

Gerardo Rocha

*ser-entre*

1 de octubre – 7 de noviembre, 2026

Lodos, Ciudad de México

Es domingo por la noche y se te olvidó comprar la cartulina. Unos años más tarde, te cortan y andas triste, pero vas por un corte de pelo, se te resetea la vida y te haces de otro novio. Alguna vez, la vida fue así de simple. Luego te pones a ver las noticias y la vida simple termina. Entrás en la vorágine de la actualidad, te informas, te preocupas, sufres. Sufres por las injusticias, por la violencia, por la desigualdad de oportunidades, no sabes dónde ubicarte. Tu vida de pronto no sólo carece de sentido, sino que se siente obsoleta frente a un mundo desolador, que pareciera tener el eje quebrado y gira y gira y la violencia avanza, y la guerra sigue, se multiplican las injurias, y tú sufres porque sientes que no puedes hacer nada para cambiarlo. Y tampoco puedes dejar de leer las noticias. La confusión, la angustia y sentirse solo son temas que forman parte del tejido de los días. Anhelas la vida simple... Quisieras que el único problema que hubiera fuera conseguir una cartulina después de las ocho de la noche un domingo.

El mundo como lo conocemos está muriendo, dicen. Gerardo Rocha intuye que ese mundo moribundo no es el único mundo y en su deseo de recuperar algo de esa vida simple del pasado, busca construir con los retazos y pedazos del mundo viejo, pequeños mundos para encontrar algo que se sienta nuevo. Algo simple. Por ejemplo un huevo, una pelota, algo esférico que nos recuerde al planeta en el que vivimos, hecho de papel periódico, de las noticias locales que te hacen mal: toda la violencia, toda la guerra, toda la blanquitud imperialista de mierda, toda la impunidad. Pero ¡plop!, en la pantalla, *Egg explosión* nos muestra el espectáculo de la destrucción. Quizás el mundo no sea esa pelota, sino lo que pasa entre quienes la vemos explotar. ¿Sientes esperanza? ¿Cómo se siente?

En sus cajitas, el artista Joseph Cornell ponía cosas y cositas que iba encontrando en sus largas caminatas. Basura, recortes, memorabilia, pájaros de papel, lo que se le cruzaba por su camino. Con los residuos de diferentes mundos, creaba nuevos que existían ahí, entre las cajas y quien las observaba. Gerardo hace algo parecido, pero también incluye ideas, ciertas nociones del mundo moribundo. El CEO de *ceo/ego*, un Atlas al revés que no carga el mundo en la espalda sino que cree que lo inventa con su mente, la foquita que sobrevivió gracias a las firmas recaudadas en *peta.org*, la velocidad de la creación y de la destrucción, la torre Eiffel, el eterno souvenir, y el clásico -siempre presente en las obras de Gerardo- martini, lubricante indispensable en los after office. Un paliativo de la vida moderna.

Las piezas están hechas con lo que hay: cajas de cartón recicladas, papel periódico, plastilina, unicel, figuritas de plástico, un peluche, una concha de mar. Materiales baratos, lo que sobra, esas cosas que guardamos en un cajón por aferrades, vestigios en potencia. Piezas aparentemente inconexas que sirven para configurar un mundo. Con todo esto Gerardo resuelve ideas enormes de manera sencilla: el norte y el sur global son dos bolitas quemadas separadas por un reloj, la crisis es un hoyo en medio de una caja, la reconstrucción son dos tablas. La miniatura achica lo que nos abruma hasta que podemos tenerlo en las manos, mirarlo de cerca, moverlo de lugar. Hay algo de alquimia entonces. Es una manera de mirar, la de creer que con pintura, pegamento y paciencia se puede rehacer un mundo. Creo que *Ser-entre* tiene mucho de eso, el corazón roto y los ojos en las estrellas, en las fantasías y en la imaginación de ese mundo que todavía no es, pero que nos urge que sea. Dan ganas de hacer lo que siempre supimos hacer: cartapesta, collage, trabajar con lo que hay, con lo que tenemos a mano, hacer la tarea. "No necesitamos nada del primer mundo", dice Fernanda Laguna.

Catalina Berarducci

Gerardo Rocha  
*ser-entre*  
1 de octubre – 7 de noviembre, 2026  
Lodos, Ciudad de México

Checklist

Gerardo Rocha

*¿Escucharse entre?*, 2026

Caja de madera, papel periódico, bola de plástico, figura de porcelana, figura de metal y terciopelo, concha de mar, AirPods, rosa disecada, gesso y pintura acrílica.

25.6 x 30 x 6.5 cm

10.1 x 11.8 x 2.6 in

Gerardo Rocha

*Reensamblar*, 2026

Palos de madera, papel periodico, gesso y pintura acrílica.

14 x 293 x 230 cm

5.51 x 115.35 x 90.55 in

Gerardo Rocha

*dos mundos*, 2026

Caja de cartón reciclada, bolas de unicel, periódico, reloj de metal, recortes, gesso y pintura acrílica.

26 x 25.5 x 18 cm

0.2 x 10 x 7.1 in

Gerardo Rocha

*ceo/ego*, 2026

Cajas de cartón recicladas, plastilina epoxica, figura de plástico, bola de cristal, figuras miniatura de acrílico, recortes, gesso y pintura acrílica.

24 x 31 x 12 cm

9.4 x 12.2 x 4.7 in

Gerardo Rocha

*o(a)ccidente*, 2026

Caja de cartón reciclada, objeto de metal, bola de plastico, recortes, madera, gesso y pintura acrílica.

26 x 21.5 x 8.5 cm

10.2 x 8.5 x 3.3 in

Gerardo Rocha

*Socavón*, 2026.

Caja de madera reciclada, papel periodico, bola de unicel, plastilina epoxica, objeto de metal, pelota de golf, gesso y pintura acrílica.

33 x 25.5 x 18 cm

13 x 10 x 7.1 in

Gerardo Rocha,

*Egg (mundo) explosión*, 2026

Video

2 min