

Paradoxical Effects

Aureliano Alvarado Faesler, Avantgardo, Sofía Berakha, Miguel Calderón, Victoria Colmegna, Azul Ehrenberg, Sophie Jung, Emanuele Marcuccio, Nika Milano, Andrea C. Nieto & Emilianna Vázquez, Berenice Olmedo, Aida Rebull, Ramón Saturnino, James Sibley, Marek Wolfryd

July 9 – August 29, 2026
Lodos, Mexico City

Lodos se complace en presentar Paradoxical Effects, una exposición colectiva.

Las oposiciones que solemos dar por asentadas, entre verdad y ficción, representación y realidad, abstracción y figuración, original y copia, metáfora y lo literal, cuerpo e imagen, se sostienen sólo hasta que algo se mueve entre ellas. Ciertas prácticas ponen en marcha ese vaivén, vibrando las categorías hasta que se disuelven. Este vaivén es antiguo, aunque hoy tiende a sentirse como nuevo. Lo que llega del otro lado no es el opuesto de lo que enviamos. Es el efecto paradójico mismo de haberlo enviado.

Las prácticas aquí reunidas abordan este cruce desde biografías y materiales muy distintos. No se les hace converger en un argumento común. Quince efectos de este tipo, colocados lo bastante cerca como para escucharse unos a otros, dejándose reverberar entre ellos.

Paradoxical Effects
Lodos, Ciudad de México
9 de julio – 29 de agosto, 2026

Checklist

Afuera

Avantgardo
The plot thickens, 2026
Recorte de vinilo
Medidas variables

Sala, izquierda a derecha

Marek Wolfryd
Noised Portrait, 2026
Retrato del artista procesado a través de una aplicación web diseñada por el artista implementando el proceso de difusión hacia adelante con preservación de varianza, impresión por sublimación en 35 tazas de cerámica de porcelana
Medidas variables

Aureliano Alvarado
“El cielo y la tierra no tienen benevolencia, tratan a los diez mil seres como a perros de paja”, 2026
Fotografía impresa en papel Canson Platine Fibre Rag 310 gsm
45 × 62 cm

Sofia Berakha
Ghost Bath, 2021–2026
Óleo sobre tela
170 × 125 cm

Berenice Olmedo
Yali, 2025
Órtesis para cadera, rodilla, tobillo y pie (HKAFO) para infancias, aluminio, polipropileno y acero
76 × 67 × 30 cm

Emanuele Marcuccio
Mirror, 2022
Acero con pintura electrostática y aluminio
80 × 50 × 7 cm

Miguel Calderón
Chapultepec #4, 2003
C-print
98 × 127 cm

Miguel Calderón
Chapultepec #2, 2003
C-print
98 × 127 cm

James Sibley
Casing, 2024
Película de 16mm transferida a digital, silente
5 min 38

Azul Ehrenberg
Papalote 1, 2024
Calendario de lotería e impresión
90 × 55 cm

Azul Ehrenberg
Papalote 2, 2024
Calendario de lotería e impresión
90 × 55 cm

Aída Rebull
Untitled, 2025
Óleo sobre papel
150 × 80 cm

Nika Milano
Untitled, 2026
Cuadro de video analógico impreso en papel fotográfico
40 × 28.5 cm

Sophie Jung
Plot Armor, 2026
Escultura, técnica mixta
200 × 53 × 53 cm

Andrea C. Nieto & Emilianna
lolamento, 2025
Video
12 min 30

Ramón Saturnino
Bulgaria-mexicali (10 pm), 2022–2024
Impresión en blanco y negro sobre papel fotográficobaryta 100% algodón
110 × 137 cm

Victoria Colmegna
Ayahuasca girls, 2025
Acuarela y tinta sobre tela
39 × 35 cm

Victoria Colmegna
S/t III, 2025
Acuarela y tinta sobre tela
34 × 42 cm

Victoria Colmegna
Whisky y tarot en la biblioteca – Norrthlands 1978,
2025
Acuarela y tinta sobre tela
35 × 37 cm

Victoria Colmegna
Doppelgängers (Age Blind), 2025
Maniquí de plástico, uniforme escolar
166 × 48 x 35 cm

Oficina y Pasillo

James Sibley
Slides (Eclipses), 2025
Diapositivas de 35mm, argollas, lámpara
intervenida, pintura acrílica, alfombra
40 × 40 × 40 cm

James Sibley
Slides (Sunrises), 2025
Diapositivas de 35mm, argollas, lámpara
intervenida, pintura acrílica, alfombra
30 × 25 × 30 cm

Ramón Saturnino
Bulgaria-mexicali (4 pm), 2022–2024
Impresión inkjet en blanco y negro sobre papel
Fotográfico 100% algodón, marco de aluminio
45 × 45 cm

Aída Rebull
BS5715891, 2026
Óleo, aerógrafo y bolígrafo sobre lino
30 × 58 cm

Sophie Jung
In Dictum, 2026
Escultura, técnica mixta
73 × 25 × 10 cm