

Noah Barker
On the Beach
17 de abril – 6 de junio, 2026
Lodos, Ciudad de México

*La formación de los cinco sentidos
es una labor de la historia entera del mundo
que llega hasta el presente. **

La guerra aérea se adelantó dos milenios a la aviación alada. La dinastía Han desplegaba linternas como medio de comunicación, mientras los globos aerostáticos austriacos lanzaron los primeros explosivos sobre Venecia en 1849. La llegada del aeroplano rápidamente dio protagonismo a los cielos de la Segunda Guerra Mundial. Los centros residenciales se volvieron blanco de inmediato. El arrasamiento de Wieluń por la Luftwaffe dio inicio a la Invasión de Polonia. Pero los límites del poder aéreo se hicieron evidentes en Londres, donde el blitz alemán destruyó un millón de hogares sin conseguir la rendición.

Cuando Estados Unidos entró en la guerra, los analistas aliados estudiaron la totalidad del aparato enemigo con la esperanza de sofocarlo mediante la precisión. El blanco de mayor prioridad en Alemania fueron los baleros, algo en el centro de todo lo demás. Sin embargo, a pesar de 12,000 toneladas de bombas, la descentralización de la producción llevó a los alemanes a comentar, al finalizar la guerra: “No se dejó ningún equipo atrás por falta de baleros”.

La creciente supremacía aérea aliada coincidió con el advenimiento de los misiles alemanes. Lloviendo terror sobre los civiles británicos desde la Europa continental, el V1 y el V2 fueron precursores del misil balístico intercontinental de posguerra. Un blanco en cualquier lugar desde cualquier lugar: los sujetos en la mira aprendieron a vivir evitando. La seguridad del conjunto arraigada en un individualismo evasivo, una descentralización del yo.

* Michael Fried cita a Karl Marx en el epígrafe de *Morris Louis* (Nueva York: Harry N. Abrams, 1970).

Noah Barker
On the Beach
Lodos, Mexico City
April 17 – June 6, 2026

Checklist

Unfurled

2026

Fiber reactive dye, linen
274 cm diameter

Unfurled

2026

Fiber reactive dye, linen
213 cm diameter

Unfurled

2026

Fiber reactive dye, linen
152 cm diameter

Display

1941/2026

Britain at War, May 23–Sep 2, 1941, Museum of Modern Art, New York; prepared by Carlos Dyer, Technical Assistant, Department of Exhibitions, with the collaboration of Captain Paul W. Thompson and Lieutenant Colonel Homer Saint-Gaudens, Army of the United States
240 x 230 cm

Something in the middle of everything else

2020

Self-aligning Ball Bearing, SKF Industries, Photographed by Ruth Bernhard for the catalogue of Machine Art, curated by Philip Johnson, 1969 reprint, aluminum, museum glass
50 × 38 × 3.5 cm

Trip

2026

Happening
Dimensions variable