

CONDO, Hosting: Climate Control, San Francisco

Angels of Light

Juni Aranda, Keith Boadwee, Ishan Clemenco, Morgan Corbitt,

Ben Kinmont, Austin Leong, Alonso León-Velarde

23 de abril – 30 de mayo, 2026

Lodos, Ciudad de México

Climate Control es una galería en San Francisco—y, de alguna manera, *sobre* San Francisco. Esto no significa que su programa sea específico de la región; al contrario, considera las urgencias locales desde una perspectiva internacional. ¿Qué significa vivir en una región que, en los años sesenta, dio origen al movimiento contracultural en Estados Unidos, pero también, varias décadas antes, a la bomba atómica y, más recientemente, a empresas de tecnología y data como Google y Meta? Al igual que la Ciudad de México, la bahía de San Francisco ha sido siempre una región de fricción; literalmente se asienta sobre varias fallas geológicas. Es en este espíritu de fricción, de trazar y borrar límites, que la galería ha desarrollado, y continúa desarrollando, un programa que es todo menos convencional.

La exposición *Angels of Light* se articula en torno a la idea de la “compañía de teatro”: un conjunto provisional reunido para presentar imágenes, gestos y ficciones en común. Toma su título del icónico grupo teatral *Angels of Light Free Theater*, surgido en San Francisco en los años setenta como manifestación en contra a la guerra de Estados Unidos en Vietnam y como un desafío a la proliferación del capitalismo de consumo. El grupo abrazó el cuidado comunitario y fomentó ideales radicales de creatividad individual a través del juego y el absurdo—un espíritu que retomamos en esta exposición para Lodos, Ciudad de México.

Moviéndose entre el documental, la instalación y la pintura, se presentan obras de Alonso León-Velarde, Juni Aranda, Austin Leong, Morgan Corbitt, Ishan Clemenco, Ben Kinmont y Keith Boadwee. Sus trabajos transitan la línea entre la sinceridad y la parodia, la precisión y el colapso—la improvisación y el guión. La compañía teatral se convierte tanto en sujeto como en método: un espacio que oscila entre lo singular y lo colectivo, generando no solo formas estéticas sino también modos temporales de convivencia en un mundo incierto, mientras los ideales fascistas vuelven a acechar el presente.

Saints paradise (2024–25) de Ben Kinmont, una película realizada a partir de material de archivo filmado por la artista Jilala Jet von Jalopy y otros, retrata al *Angels of Light Free Theater* y sus diversos performances y formas de vida comunal utópica. La película es seguida por la pintura *Viendo Doble* (2025) de Alonso León-Velarde, que representa un paisaje desértico con cactus y dos aves casi idénticas que, como en una visión psicodélica, presentan una imagen que oscila entre realidades.

Lo absurdo emerge como una forma de evidenciar la fragilidad del poder y la inestabilidad de sus imágenes. Animada por telas de excedente cosidas y un ventilador, la escultura inflable de Juni Aranda juega con la percepción: lo que algunos pueden ver como un ensamblaje tosco, otros podrían encontrarlo tierno, incluso encantador. Las pinturas de Morgan Corbitt combinan su fotografía con imágenes tomadas de diversas fuentes en línea; esta nueva serie retoma composiciones previas, creando imágenes que resultan a la vez familiares y extrañas. Las impresiones fotográficas en blanco y negro, en gelatina de plata, de la vida cotidiana estadounidense de Austin Leong parecen provenir de otra época, haciendo que el tiempo y el “progreso” se vuelvan

Lodos

Turín 38b, Col. Juárez, Ciudad de México, 06600

www.lodogallery.com

inestables, al examinar los espacios liminales entre lo privado y lo público, capturando momentos fugaces que elevan lo mundano a lo sublime.

El humor, la repetición y el colapso interrumpen la lógica de la dominación, abriendo momentos en los que el significado vacila y otras posibilidades aparecen brevemente. La instalación sin título de Ishan Clemenco, dedicada a la compositora y artista visual Catherine Christer Hennix (1948–2023), consiste en doce conjuntos de 48 cuñas plásticas con elementos de cinta de película de 35 mm, montados sobre varillas de acero inoxidable. La instalación minimalista se despliega por el espacio como una onda sonora afinada, creando un patrón visual que resuena tanto con las obras de la exposición como con su arquitectura.

Anclando *Angels of Light*—o quizás desestabilizándola—se encuentran las pinturas de Keith Boadwee de ranas, *poodles* y otras situaciones indisciplinadas, siempre en equilibrio entre una aguda conciencia de la historia de la pintura y el impulso de degradarla. Divertidos y transgresores, estos sujetos se convierten en vehículos a través de los cuales Boadwee explora el color, la textura, la forma y la composición. Fumando, pintando, cagando, cogiendo; estas figuras caricaturescas participan en actividades humanas y no humanas por igual. Tiernas e inquietantes, las emociones y acciones representadas despojan lo normativo en favor de lo primordial y lo gozoso. Como un gruñido, las pinturas de Boadwee rechazan el lenguaje de la autoridad y—como el resto de las obras en esta exposición—nos recuerdan que, en tiempos de agitación, una negativa absurda a seguir las reglas, o simplemente jugar por el puro placer de hacerlo, puede acercarnos a nuestra propia humanidad.