

Samuel Guerrero
Hiperparéntesis
28 de enero – 8 de marzo, 2025
Inauguración: lunes 3 de febrero, 4-8 pm
Lodos, Ciudad de México

Lodos se complace en presentar la segunda exposición individual de Samuel Guerrero con la galería, *Hiperparéntesis*.

Hiperparéntesis se centra en el interés del artista por la narración histórica, el cuestionamiento de su veracidad, y con esto el modo en que se ha transmitido a una supuesta identidad nacional. A través de la pintura y la escultura recurre a relatos históricos oficiales y artificiales para emular una fórmula de narración, representación y legitimación. De este modo, Guerrero deposita nuevas reflexiones sobre la condición humana, tanto sobre el territorio que configura el cuerpo como hacia su siempre cambiante naturaleza, permitiendo anticipar, a modo de conclusión, una hipótesis de proyección humana en el porvenir.

Estructuradas en torno a los relatos de la Irrupción española en 1492, las obras de la exposición conviven con los espacios en blanco que facilitan las descripciones imprecisas, registros extintos e incluso hechos ficticios para postular alternativas especulativas. La pintura a gran escala titulada *Hiperparénteis* (2025) escenifica un montaje casi teatral en la que todo debe suceder y todo debe ser. Con reminiscencias de una ceremonia de apertura olímpica, las escenas representadas vuelven a contar una contra versión cronológica de cómo se modeló la invención de la identidad ‘mexicana’ en el siglo pasado.

Saber qué ‘hechos’ del ‘pasado’ siguen definiendo activamente nuestro presente, y que de dicha manera la reestructuración de este modificará el entendimiento del presente en torno a una identidad aprendida, es una forma de contrarrestar las concepciones hegemónicas de nuestra percepción.

Samuel Guerrero (1997, Ciudad de México, México) vive y trabaja en Ciudad de México. Recibió su licenciatura en Bellas Artes en el Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

Exposiciones individuales recientes incluyen *Obsesionados con encontrar señales*, Córdova, Barcelona, ES (2023); *Destino vas muy rápido*, Lodos, Ciudad de México, MX (2021); *Observatorio*, Ladrón galería, Ciudad de México, MX (2021); *Flor del valle*, con Sterling Hedges, Rudimento, Quito (2020); y *Samuel Guerrero*, Antes de Cristo, Ciudad de México (2019).

Entre sus exposiciones colectivas seleccionadas se encuentran *Vampire Junkie*, Rose Easton, Londres, Reino Unido (2024); *Equis, I Griega, Zeta*, Anonymous Gallery, Ciudad de México y Nueva York (2024); *Un terco y un ermitaño entran a un bar*, PEANA, Casa/Estudio Nancarrow, Ciudad de México, MX (2024); *Body without Organs*, Chapter NY, Nueva York, EE.UU. (2023); *Esfíngico Frontal*, Mendes Wood, São Paulo, BR (2023); *Les Urbaines*, Espace Arlaud, Lausanne, CH (2022); *Contramundos*, Lodos, Ciudad de México, MX (2021) y *Marea*, Sólida, Oaxaca, MX (2021), *Cuerpos*, Lodos, Ciudad de México, MX (2020).

Samuel Guerrero
Hiperparéntesis
Lodos, Ciudad de México
28 de enero – 8 de marzo, 2025

Checklist

(de izquierda a derecha)

Samuel Guerrero
Miembro superior (aproximaciones a partes del cuerpo no visibles), 2025
Nogal tintado, acero, peluca de pelo de fibra sintética, espejo de obsidiana, tela de poliéster
80 x 30 x 60 cm
31 ½ x 11 ¾ x 23 ⅝ ins

Samuel Guerrero
Hiperparéntesis, 2025
Acrílico y lápiz de color sobre lienzo y poliéster, madera de pino, clavos
200 x 513 x 8 cm
78 ¾ x 202 x 3 ⅛ ins

Samuel Guerrero
Subí el monte por respuestas y encontré un milagro, 2024
Óleo sobre lienzo, tejido de poliéster, cinta de terciopelo
70 x 91 x 8 cm
27 ½ x 37 ⅞ x 3 ⅛ ins

Samuel Guerrero
T.A 2025, 2025
Madera de Álamo, metacrilato, triplay con enchapado de tzalam, crin natural de caballo, cabello sintético, papel mache, recubrimiento pintura automotriz, barniz automotriz, alambre de aluminio, canicas de cristal, acero.
255 x 60 x 124 cm
100 ⅜ x 23 ⅝ x 48 ⅞ ins

Samuel Guerrero
Torso de dos alientos, 2025
Acrílico, impresión por transferencia de tinta, lápiz de color, papel vegetal, hojuelas de acrílico, sobre lienzo, madera de pino, clavos
165 x 104 x 8 cm
65 x 41 x 3 ⅛ ins