

Cudelice Brazelton IV

*Scurried*

7 de septiembre – 28 de octubre, 2023

Lodos se complace en presentar *Scurried*, una nueva exposición de Cudelice Brazelton IV. La exposición incorpora materiales de pintura, instalación y vídeo para formar y responder como un sistema ensamblado de narrativa y puesta en escena.

La instalación titulada *Stoop* pretende reproducir la arquitectura de una calle urbana estadounidense. Haciendo referencia al patio, el porche y la escalinata como lugar de reunión o destino, el patrón bicolor de los ladrillos de espuma crea un espacio propio. Un cenicero en forma de llanta se aloja en la caja de ladrillo negro, señalando este punto como un sitio para estar ociosamente en congregación, chismear o conspirar. *Bumpkin*, una pintura elevada sobre la galería con un bloque de espuma apretado por un cinturón hecho trizas que descansa encima como una cabeza, vigila el espacio. El aspecto caricaturesco se ve reforzado por una tira negra metida por dentro que cae hasta un carrito negro, lo que aporta una oscura liviandad a la vez que aborda aspectos formales de la abstracción y la figuración.

Las tres obras *Crossroad Metaphor*, *Harsh Instruction* y *Suited Approach* son collages de pintura en secuencia. Son ásperos, con superficies en relieve y recortados para revelar reflejos bajo el marco. Un par de ojos aparecen en el reflejo, seguidos de un mensaje descuidado en pintura verde y un uniforme reconstruido. Los cuadros actúan como pavimento oscuro para Brazelton, mientras imágenes de stock de chóferes negros se reflejan y salen de ellos. Como gestos, animan los cuadros de gran textura en el contexto del trasfondo de bloques urbanos.

Los procesos y métodos de Brazelton con técnicas mixtas tienden a las tensiones de la ciudad, a menudo citando una mezcla de ansiedad y expresión insistente. *False Braid* acoge la abstracción en la pintura. La piel sintética trenzada fue pisada y trabajada durante varios procesos de producción en el estudio del artista. La textura se asemeja a un cinturón o a una textura tejida, entrecruzándose con la noción de cuerpo.

El tema corporal continúa con *Work Sample*, que se desdobra en la galería como objeto y obra de vídeo. La funda de CD que cuelga de la pared segmenta la figura a través de su forma de pantalón de mezclilla. En su interior hay un disco cuyo contenido es el vídeo que se reproduce en la galería. Grabado por el artista Mahmoud Tarek, *Work Sample* es un vídeo tutorial experimental de la práctica de quemado continua de Brazelton. Se puede escuchar una conversación entre Tarek y Brazelton sobre el vídeo de una transferencia de mezclilla quemada de un corte de pelo en una pared. El agujero en la pared sirve de ranura para el vídeo y de punto focal directo de la imagen de la peluquería al local.

Pequeñas aberturas y cuerpos fragmentados en abstracción ornamentan el espacio. Lo accesorio es más que un elemento decorativo en la práctica de Brazelton. En su lugar, el accesorio actúa como un símbolo físico que abarca la intuición y el azar para señalar a los constantes ensamblajes de la ciudad o el barrio de la calle. *Scurried* es una exposición que trabaja entre modalidades abstractas modernas dadas en el entorno con metáforas materiales inventivas que no rehúyen la presencia de la mano.

**Cudelice Brazelton IV** (n. 1991, Dallas, EE.UU. Vive y trabaja en Frankfurt, Alemania) *Exposiciones recientes incluyen:* *Bienal de Friburgo, Friburgo (2023); Under Conditions Wschód, Varsovia (2022); Auto Picture, Cell Projects, Londres (2022); A Curve of Many, Murmurs, Los Ángeles (2022); Don't Say I Didn't Say So, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld (2022); Whereabouts, Museo de Arte Hessel, Nueva York (2022); Beneath Tongues, Swiss Institute, Nueva York (2022); Starter Kit, Barbara Weiss, Berlín (2021); Bronzed from Silver, Sans titre (2016), París (2021); Cuerpos, Lodos, Ciudad de México (2020).*

Obras exhibidas

*Bumpkin, 2023*

Acrílico, espuma, mármol, cinturón, carrete de interruptores, sobre lino  
85 x 210 cm

*False Braid, 2023*

Acrílico sobre cuero sintético  
130 x 170 cm

*Work Sample, 2023*

Metal, estuche de CDs, impresión por inyección de tinta, disco, vídeo.  
00:15:00 min  
30 x 30 x 5 cm

*Crossroad Metaphor, 2023*

Acrílico, medio, metal, impresión por inyección de tinta, sobre lienzo  
40 x 30 cm

*Harsh Instruction, 2023*

Acrílico, medio, metal, impresión por inyección de tinta, sobre lienzo  
40 x 34 cm

*Suited Approach, 2023*

Acrílico, medio, metal, impresión por inyección de tinta, sobre lienzo  
42 x 30 cm

*Stoop, 2023*

Espuma, metal, paneles de yeso, cenicero  
Dimensiones variables