

Berenice Olmedo

Entelétheia

6 de febrero – 25 de marzo, 2023

Lodos se complace en presentar la segunda exposición individual de Berenice Olmedo en la galería.

Durante varios años, Berenice Olmedo ha examinado críticamente las estructuras jerárquicas establecidas en la sociedad a partir de la noción hegemónica de un modo de ser normativo. Su trabajo se ha centrado durante mucho tiempo en la compulsión de ajustarse a una norma. Olmedo ha prestado atención a lo que se marginó o se descartó precisamente por no encajar en estas categorías normativas. Olmedo ha utilizado dispositivos ortopédicos hechos a la medida, *objet trouvés* que han dejado atrás su función, como material y medio para problematizar la tendencia social hacia la estandarización que es sintomática de discriminación y marginación.

En este nuevo cuerpo de trabajo, sin embargo, ya no usa dispositivos ortopédicos destinados a dar forma, reemplazar o completar partes del cuerpo como *objet trouvés*. Ahora sirven como material de origen para crear sus propias formas y figuras idiosincrásicas. Unió varias piezas de partes protésicas de brazos y piernas, así como ramilletes y collares de escoliosis para crear formas ambiguas, las vació en yeso, las esculpió aún más y luego las moldeó en el material utilizado para las prótesis. Así, crea esculturas que se separan del cuerpo humano como referencia y se han convertido en pura forma, libres de referencias físicas fijas y categorización. Lo que son ya no es algo que se proyecte sobre ellas; eluden cualquier categoría. Se definen a sí mismos únicamente por la conjunción de sus partes, la potencialidad reside en ellos mismos, en su propia realización.

Berenice Olmedo (n. 1987, Oaxaca, México) es una artista que vive y trabaja en México. Ha realizado exposiciones individuales en Kunsthalle Basel, Basel (2022); Simian, Copenhagen (2021); Jan Kaps, Colonia (2020, 2018); Lodos, Ciudad de México (2023, 2019). Recientemente ha participado en exposiciones colectivas en Mai 36 Galerie, Zurich (2023); el ICA Boston, Boston (2022); Dortmunder Kunstverein, Dortmund (2022); Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife (2022); David Zwirner, Londres (2022); MARCO, Monterrey (2022); MMK, Fráncfort (2021); Museo de Arte Krannert, Chicago (2021); Museo Tamayo, Ciudad de México (2021); Museo Sprengel, Hannover (2021); 2ª Bienal de Riga, Riga (2021); Entre otros.

Obras exhibidas

Aureliano, 2023

Ortoprótosis ThermoLyn, válvula de succión para prótesis, marco ortopédico, trapecio para carga de pacientes

241 x 130 x 50 cm

(95 x 51 x 19 in)

Elodia, 2023

Ortoprótosis ThermoLyn, válvula de succión para prótesis, marco ortopédico, trapecio para carga de pacientes

290 x 123 x 50 cm

(115 x 48 x 19 in)

Eusebio, 2023

Ortoprótosis ThermoLyn, válvula de succión para prótesis, marco ortopédico, trapecio para carga de pacientes

260 x 120 x 50 cm

(102 x 47 x 19 in)

Adela, 2023

Ortoprótosis ThermoLyn, sistema de suspensión, adaptador de encaje de prótesis, tubo

113 x 55 x 30 cm

(44 x 22 x 12 in)

Petra, 2023

Ortoprótosis ThermoLyn, sistema de suspensión, adaptador de encaje de prótesis, tubo

136 x 55 x 38 cm

(53 x 22 x 15 in)