

Emanuele Marcuccio

*Dream pop*

8 de septiembre – 15 de octubre, 2022

Lodos se enorgullece de presentar mi primera exposición individual en la galería.

Esta exposición es un contenedor que recuerda un espacio habitable olvidado dentro de una escenografía teatral falsa. Una escena donde la utilería y los elementos del decorado son esculturas.

Las obras de la exposición son:

Una ventana.

Dos cajas de metal que contienen cometas caídos/dormidos.

Una serie de fotografías titulada *Sugar rush, 2022* realizada en colaboración con el fotógrafo Marc Asekhame.

Las esculturas rodeadas de fotografías suscitan una narrativa personal. En las fotos vemos a un joven deambulando por una cocina, primero solo, luego conversando con un grupo de personas. Lo que está pasando es un misterio. Parece pensativo y desconcertado. Quizás acaba de despertarse. Quizás esté en un estado alterado. La realidad y la fantasía se superponen. En una de las fotografías el joven parece estar en trance. Un resplandor podría parecer una premonición. Quizás una solución. Esta historia ciertamente tiene algo autobiográfico, los ambientes fotografiados son en la casa de playa de mi familia.

El autoconocimiento a través del contar historias es un buen campo de entrenamiento para una persona que tiene que buscar nuevos significados. Es bien conocido el potencial de la auto-narrativa como herramienta para ser utilizada en programas de rehabilitación psicosocial. Uno cuenta su historia para tratar de entender su significado.

¿Es la exposición una construcción fantástica del espacio que vemos en las fotografías? ¿O más bien una exhibición estereoscópica que combina elementos y sujetos que ofrecen al espectador una nueva experiencia tridimensional que desenredar?

Me gusta imaginar una banda sonora de Dream pop para esta narrativa perturbada. Una música densa con capas sónicas de guitarras nebulosas y voces murmuradas, a veces completamente confundidas en una pared de ruido. Creo que comparto con esa escena musical la inquietud y las condiciones sociopolíticas defectuosas. Yo como los artistas de Dream pop a menudo prefiero una situación casi alucinante a la realidad.

En estas alucinaciones más veo cometas durmiendo dentro de cajas de metal. No es importante entender por qué. Cada objeto tiene su propio significado que a menudo cambia y no es el mismo para todos.

Combino estas esculturas fantásticas con las imágenes borrosas que se ven en los videos musicales de Dream pop. Guitarras distorsionadas y sintetizadores en loop. Me gusta hacer una pausa en ese estado de confusión, donde las letras de las canciones no se entienden. Esta sensación de malestar es definitivamente una condición justificada por mis costumbres y mi época.

-

*Emanuele Marcuccio vive y trabaja en Milán, Italia. Recibió una licenciatura en Bellas Artes y Nuevas Tecnologías en Milán en la Accademia di Belle Arti di Brera, una Maestría en Artes Visuales en ECAL - Ecole Cantonale d'Art et Design de Lausanne, Suiza y ha sido estudiante de The Mountain School of Arts en Los Ángeles, Estados Unidos. Esta es la primera exposición de Marcuccio en Lodos, Ciudad de México. Marcuccio también ha realizado exposiciones en Damien & The Love Guru, Bruselas, Bélgica; Suns.works, Zúrich, Suiza; Universitätsгалerie Heiligenkreuzerhof, Viena, Austria; Swiss Institute, Roma y Milán, Italia; Karma International, Zúrich, Suiza; Centre d'Art Contemporain Genève, Ginebra, Suiza; Musée Cantonale de Beaux-Arts, Lausanne, Suiza y otros lugares.*

Obras exhibidas

*Sugar rush, 2022*

Fotografía por Marc Asekhame

Impresión digital

42 x 29.7 cm (16.5 x 11.7 in)

*Sugar rush, 2022*

Fotografía por Marc Asekhame

Impresión digital

42 x 29.7 cm (16.5 x 11.7 in)

*Comet in a box, 2022*

Acero con pintura electrostatica, aluminio y textil

66.3 x 43.5 x 30 cm (26.1 x 17.1 x 11.8 in)

*Sugar rush, 2022*

Fotografía por Marc Asekhame

Impresión digital

29.7 x 42 cm (11.7 x 16.5 in)

*Comets in a box, 2022*

Acero con pintura electrostatica, aluminio y textil

66.3 x 43.5 x 30 cm (26.1 x 17.1 x 11.8 in)

*Sugar rush, 2022*

Fotografía por Marc Asekhame

Impresión digital

29.7 x 42 cm (11.7 x 16.5 in)

*Window, 2022*

Acero con pintura electrostatica, aluminio

160 x 90 cm (62.9 x 35.4 in)

*Sugar rush, 2022*

Fotografía por Marc Asekhame

Impresión digital

42 x 29.7 cm (16.5 x 11.7 in)