

Contramundos

Sula Bermúdez-Silverman, Aleph Escobedo, Samuel Guerrero,
Berenice Olmedo, Naomi Rincón Gallardo, Mina Squalli-Houssaïni
18 de diciembre, 2021 – 22 de enero, 2022

Los grupos sociales construyen la concepción de su realidad a través de narrativas hegemónicas que explican su condición. Dichas narrativas suelen ser binarias, colonizados contra colonizadores, piadosos contra infieles, lo natural frente a lo artificial, lo íntimo frente a lo público, la mujer en oposición al hombre. Al idear oposiciones distintivas para explicarnos el mundo, les humanos hemos creado discursos simplistas que sólo muestran una perspectiva, casi absoluta, de nuestra realidad. Una de estas narrativas hegemónicas es la de la separación entre la naturaleza y la humanidad que se discute en la obra de Aleph Escobedo donde se plantea la necesidad de volver a crear una conexión entre las partes. Al encontrarnos dentro de la naturaleza nos reconocemos en su complejidad. Y es que la realidad no es binaria, es más bien una interacción de redes que se unen de formas distintas. Y estas constituyen espacios de intersecciones intrincadas que las narrativas sociales hegemónicas han buscado obviar e invisibilizar, así creando dinámicas de poder. Es en esos espacios de intrincada complejidad donde se encuentra la sustancia de la realidad humana. Es ahí donde cabe el sincretismo religioso al que hace alusión la obra de Sula Bermúdez Silverman al idearlo dentro de un tercer espacio que cuestiona una normatividad binaria establecida por medio de dinámicas de colonización. O la coexistencia entre lo espiritual y lo científico que expresa la obra de Samuel Guerrero. Al reconocer que hay una realidad que vas más allá de categorías hegemónicas normalizadas se abre un espacio para entender todo lo que queda afuera, lo raro, lo cuir. Así, la obra de Berenice Olmedo cuestiona la idea de que exista una forma física humana natural y propone que ésta es más bien diversa. De esta manera, nos abre lo ojos a un contra-discurso que alude a la complejidad humana. Y es en el crear un discurso alterno –como lo hicieron las mujeres Negras lesbianas y feministas interseccionales del Combahee River Collective en 1977 al identificar la opresión que vivían dentro de la sociedad estadounidense como mujeres racializadas y sexualizadas—donde entendemos la complejidad/diversidad/no-binariedad de los grupos sociales. Es en las narrativas alternas donde se encuentra el acto de resistir. Naomi Rincón Gallardo lo demuestra en su pieza audiovisual *Sangre Pesada*, donde escuchamos una voz femenina narrar las vivencias del extractivismo capitalista como en carne propia, seguida de un ensamble musical que celebra la vida en colectividad. La alegría compartida se presenta como una acción de resistencia ante el despojo y la violencia. Además, como nos hace ver Mina Squalli-Houssaïni la resistencia no siempre es pública, en ocasiones es íntima, doméstica, se expresa en espacios cotidianos de la vida diaria. Es al cuestionar las narrativas hegemónicas que encontramos nuevas formas de entender la realidad y al resistirlas reconocemos y construimos contramundos.

-Emilia Cordero Ocegüera

Obras exhibidas

Sula Bermúdez-Silverman,
Securitas Altera, 2021
Azúcar isomalt, colorante alimenticio, película transparente, resina epoxy, pájaro de plástico en miniatura, luz LED inalámbrica
17.7 x 10 x 5 cm (7 x 4 x 2 in)

Samuel Guerrero,
Alto rendimiento, 2021
Acrílico sobre loneta
88 x 144 x 4 cm (34.64 x 56.69 x 1.57 in)

Sula Bermúdez-Silverman,
Minotaur and Rosanna, 2021
Azúcar isomalt, colorante alimenticio, película transparente, resina epoxy, martillo de metal en miniatura, luz LED inalámbrica
17.7 x 10 x 5 cm (7 x 4 x 2 in)

Berenice Olmedo,
Hallux valgus, 2021
Exhibidor para férula correctora de juanetes
20 x 10 x 19 cm (7.87 x 3.93 x 7.48 in)

Mina Squalli-Houssaïni,
hmm.. today i will, 2020
Textiles, madera, plástico
4.5 m x 2.5m (177.16 x 98.42 in)

Aleph Escobedo,
El Antecólogo después de Remedios, 2021
Tela de nylon y algodón, cuerda de algodón, cuerda para escalar, pintura textil, alambre, etilvinilacetato, pintura acrílica y madera
190 x 130 cm (74.8 x 51.18 in)

Aleph Escobedo,
Mapa 5 del volcán Ceboruco, 2021
Arena, barro, pintura acrílica, tinta, pigmento en polvo, papel y poliestireno.
120 x 50 cm (47.24 x 19.68 in)

Naomi Rincón Gallardo,
Sangre Pesada / Heavy Blood, 2018
Video HD
18'4 min

Sula Bermúdez-Silverman,
Proteus, 2021
Azúcar isomalt, colorante alimenticio, película transparente, resina epoxy, luz LED inalámbrica
17.7 x 10 x 5 cm (7 x 4 x 2 in)

Sula Bermúdez-Silverman (Nueva York, 1993) Vive y trabaja en Los Angeles. Exposiciones individuales recientes incluyen *Sighs and Leers and Crocodile Tears*, Murmurs Gallery, Los Angeles (2021); *Neither Fish, Flesh, Nor Fowl*, California African American Museum, Los Angeles (2021); *Sutures*, University of Texas at Austin, Austin (2018). Recibió su MFA en Escultura de la Escuela de Arte de Yale en 2018.

Aleph Escobedo (Nayarit, 1988) Vive y trabaja en la Ciudad de México. Exposiciones recientes incluyen *Angelespuma*, Nave Proyectos, Ecuador (2020); *El más triste recuerdo de Acapulco*, Maleza Proyectos, Bogotá (2018); *Le Gran Luxe*, Centro Cultural Futurama (2017); *La Caza 1*, Bikini Wax, Ciudad de México (2014); *Gamex*, Hiroshima Art Center, Japón (2013). Fue acreedor de la beca Jóvenes Creadores del FONCA 2016-2017.

Samuel Guerrero (Ciudad de México, 1997) Vive y trabaja en la Ciudad de México. Exposiciones individuales recientes incluyen *Destino vas muy rápido*, Lodos, Ciudad de México (2021); *Observatorio*, Ladrón galería, Ciudad de México (2021). *Flor del valle* con Sterling Hedges, Rudimento, Quito (2020). Exposiciones colectivas recientes incluyen *Marea*, Solida, Oaxaca (2021); *Pain Things*, Yope Projects/Ruina, Oaxaca (2021); *Mutopia*, La Trinidad, Oaxaca (2020); *Cuerpos*, Lodos, Ciudad de México (2020).

Berenice Olmedo (Oaxaca, 1988) Vive y trabaja en la Ciudad de México. Exposiciones individuales incluyen *Eccéite*, SIMIAN, Copenhagen (2021); *CsO, haecceidad*, Jan Kaps, Colonia (2020); *Toraco-Lumbo [SKOLIOPHYSIS]*, Lodos, Ciudad de México (2019); *Anthroprosthetic*, Jan Kaps, Colonia (2018). Exposiciones colectivas recientes incluyen *CRIP**, Krannert Art Museum, Illinois (2021); *Crip Time*, MMK, Frankfurt (2021); *The Prophetic Pictures*, Galerie Crèvecoeur, París (2021); *Ghosts & Bones*, Stereo Gallery, Warsaw, (2021); *Otrxs Mundxs*, Museo Tamayo, Ciudad de México (2020).

Naomi Rincón Gallardo (Carolina del Norte, 1979) Exposiciones recientes incluyen *Resiliencia Tlacuache*, 11th Biennial of Contemporary Art of Berlin (2020), *Sangre Pesada*, XIII Biennial FEMSA "Nunca fuimos contemporáneos", Mexico (2018); *Ocatepec Odyssey*, Akademie der Künste der Welt, Colonia (2014); *Sex, Drugs and Rock&Roll*, Museo del Chopo (2014); *Mexico Inside Out – Themes in Art since 1990*, Modern Art Museum of Fort Worth (2013); *Between Utopia and Disenchantment*, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos (2014) and *The incessant Cycle Between Idea and Action*, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil (2012).

Mina Squalli-Houssaïni (Suiza, 1994) Vive y trabaja en Ginebra. En 2019 se graduó con una licenciatura en Artes Visuales en HEAD en Ginebra. Desde 2018, ha expuesto en espacios e instituciones como 1.1 en Basilea, Alienze en Lausana, en Karma International en Zürich, Radio Nopal en Ciudad de México, Romantik Hotel Europe en Zürich, en le Commun en Ginebra y en Treize en París. En 2021, co-ganadora del Premio Kiefer Habitzel, participa en la exposición del Premio Kiefer Habitzel en 2021 en Kunsthau Langenthal.

Emilia Cordero Ocegüera (Ciudad de México, 1986) es socióloga y feminista interseccional descolonial. Vive entre la ciudad de México y Raleigh, Carolina del Norte donde colabora con la comunidad migrante mexicana de la región para combatir a la migración y el aislamiento social de mujeres mexicanas que trabajan en los campos de camote y en las plantas procesadoras de pollo. Además, da clases a estudiantes de sociología en la Universidad del Estado de Carolina del Norte mientras termina el doctorado.