

Berenice Olmedo

1987 in Oaxaca de Juárez, lives and works in Mexico City

Education

2016-18 Programa Educativo SOMA, Mexico City

2006-13 Bachelor of Fine Arts, Universidad de las Américas, Puebla, MX

Solo Exhibitions

2023 *Entelékhēia*, Lodos, Mexico City, MX

2022 *Hic et Nunc*, Kunsthalle Basel, Basel, CH

2021 *Eccéite*, Simian, Copenhagen, Denmark

2020 *CsO, haecceidad*, Jan Kaps, Cologne, Germany

2019 *Toraco-Lumbo [SKOLIÓPHYSIS]*, Lodos, Mexico City, MX

2018 *Anthroprosthetic*, Jan Kaps, Cologne

2012 *Bioethics and Biopolitics: The Entry of the Stray Dog into the City System*, Escuela de Humanidades, Puebla

2011 *Vivir Mejor*, Laboratorio de Biología de la Universidad, Puebla
La nación que es nación por los muertos, (Performance), Plaza de Armas, Puebla

Selected Group Exhibitions

2023 *Attention After Technology*, Kunsthall Trondheim, Trondheim, NO

Fallen Angels, SALTS, Basel, CH

Support Structures, Gathering, London, UK

The sieve of secrecy, beacon, Munich, DE

signals... here and there, PARA SITE, Hong Kong, CN

ANTÉFUTUR, Musée d'art contemporain Bordeaux, CAPC, Bordeaux, FR

Unto Dust, Fitzpatrick Gallery, Paris, FR

Frontal Sphinx, Mendes Wood, São Paulo, BR

Species, Mai 36, Zurich, CH

2022 *Part One*, Company Gallery, New York, US

Alter + Ego, ERES Foundation, Munich, DE

To Begin Again: Artists and Childhood, ICA Boston, Boston, US

Wet Resistance, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, DE

COLAPSO, Contener el residuo, habitar la ruina, TEA (Tenerife Arts Space), Tenerife, SP

Vessels, David Zwirner, London, UK

Bunker Berlin #4, Boros Collection, Berlin, DE

El ensamble del ocaso, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, MX

2021 *Attitudes of the unruly*, Den Frie, Copenhagen, Denmark

Contramundos, Lodos, Mexico City, MX

*Crip**, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois, USA

Crip Time, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany

I don't know you like that: The Bodywork of Hospitality, Bemis Center, Omaha, USA

The Prophetic Pictures, Galerie Crèvecoeur, Paris, France
Ghosts & Bones, Stereo Gallery, Warsaw, Poland
Before the body there is the flesh, Interstate Projects, Brooklyn, NY, USA

2020 *Otrxs Mundxs*, Museo Tamayo, Mexico City
Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores, Centro de la Imagen, Mexico City
How to survive, Sprengel Museum, Hannover, Germany
The world is not like us, it was imposed, we try to transform it (Curated by Anna Goetz), Britta Rettberg, Munich, Germany
INCORPOREA, Basement Roma, Rome, Italy
Z O O M, Philara Collection, Düsseldorf, Germany
And suddenly it all blossoms, RIBOCA2, Riga International Biennial, Latvia
Al menos actúa como un ser humano, Biquini Wax EPS, Mexico City
Observaciones sobre historia natural y artes útiles, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City
Dream Baby Dream, Haus Mödrath - Räume für Kunst, Kerpen

2018 *Nuevo Manifiesto de Cine Mexicano*, Lodos, Mexico City
Autorreconstrucción: Detritus, (curated by Abraham Cruzvillegas), Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City
Emplazamientos de la memoria, Tianguis de conocimientos, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City
Ahora en común, Más opacidad, Universitario de Ciencias y Arte (MUCA ROMA), Mexico City
Trasher, LADRÓN galería, Mexico City

2017 *CyberArts, OÖ Kulturquartier*, OK Center, Linz
Jovenes creadores FONCA, Centro de las Artes, San Luis Potosí
Libertad por el sabor, El Colegio Nacional, Mexico City

2016 *UNAM Biennial Visual Arts, Galería Antonio Ramírez*, Mexico City
Transpíxel, International Festival of Art, Science and Free Technology, Facultad de artes y diseño, UNAM, Mexico City

2015 *No need for references*, Kunsthalle Exnergasse WUK, Vienna
Or we might as well Just Dance, Brooklyn, NY, USA

2013 *Muestra Internacional de Artes Electrónicas y Video "Transitio_MX 05, Biomediaciones*, SAE Institute. Mexico City.
2º Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, Puebla, Mexico

2012 *Sinapsis innovación sonora, Sonomorfo*. Casa del Mendrugo, Puebla, Mexico

Publications

2017 *Dispersión*, Publicación de Fundación Alumnos 47. Mexico City

Grants

2019 *Beca Jóvenes Creadores/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, Mexico City

2017 *Beca Jóvenes Creadores/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, Mexico City

2014 *Beca de Innovación Artística / Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP)*, Mexico.
Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla (PECDA), Mexico.

2012 *Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (FOESCAP)*, Mexico.

Selected Press

- 2020 [Art Forum, *Berenice Olmedo, Galerie Jan Kaps*. Noemi Smolik, December 2020.](#)
- [Art in America, *Berenice Olmedo's sculptures use debris and dog carcasses to honor those on society's margins*. Emily Watlington, May 2020.](#)
- [Mousse Magazine, *About the distinction between crutches and chains: Berenice Olmedo*, Anna Goetz, Winter 2020.](#)
- [CURA magazine, *Berenice Olmedo*. Fabian Schöneich, Spring 2020.](#)
- 2018 [*Concerning Berenice Olmedo's brutal Idealism. Conceptual Fine Arts*](#)
- [*Poleana, juego de mesa creado en la cárcel, muy conocido en Tepito, inspira obra sonora. Publicación en el periódico "La Jornada". Ciudad de México.*](#)
- 2017 [*Artista mexicana recoge perros muertos y los convierte en arte para reflexionar sobre la vida animal*. Publicación "RT \(Russia Today\)". Entrevista. Ciudad de México](#)
- [*Esta mexicana recoge perros atropellados para hacer arte. Publicación en "El País". Video. Ciudad de México*](#)
- 2016 [*Berenice Olmedo, entre el arte y la ciencia*. Publicación de "Lado B". Video y entrevista. Puebla.](#)
- 2014 [*La entrada del perro callejero al ordenamiento de la ciudad*. Publicación en "Réplica21" como parte de "El pronóstico de Scienceofthetime.com sobre las principales tendencias de negocio y cultura para 2014".](#)