

Berenice Olmedo

1987 in Oaxaca de Juárez, lives and works in Mexico City

Education

2016-18 Programa Educativo SOMA, Mexico City

2006-13 Bachelor of Fine Arts, Universidad de las Américas, Puebla, MX

Solo Exhibitions

2023 *Aithér*, Fitzpatrick Gallery, Paris, FR  
*Entelékheia*, Lodos, Mexico City, MX

2022 *Hic et Nunc*, Kunsthalle Basel, Basel, CH

2021 *Eccéite*, Simian, Copenhagen, Denmark

2020 *CsO, haecceidad*, Jan Kaps, Cologne, Germany

2019 *Toraco-Lumbo [SKOLIÓPHYSIS]*, Lodos, Mexico City, MX

2018 *Anthroprosthetic*, Jan Kaps, Cologne

2012 *Bioethics and Biopolitics: The Entry of the Stray Dog into the City System*, Escuela de Humanidades, Puebla

2011 *Vivir Mejor*, Laboratorio de Biología de la Universidad, Puebla  
*La nación que es nación por los muertos*, (Performance), Plaza de Armas, Puebla

Selected Group Exhibitions

2024 *Spine*, Gianni Manhattan, Vienna, AU  
*When The Star Roses Pour*, HERmit Space, Beijing, CH  
*The Myth of Normal. Of Competing and Conceding*, Kunstverein Hannover, Hannover, DE

2023 *Attention After Technology*, Kunsthall Trondheim, Trondheim, NO  
*Meaningful Disorders*, Galerie Nordenhake, Mexico City, MX  
*Pickpocket*, Fondazione Zimei, Teatro Michetti, Pescara, IT  
*Fallen Angels*, SALTS, Basel, CH  
*Support Structures*, Gathering, London, UK  
*The sieve of secrecy*, beacon, Munich, DE  
*signals... here and there*, PARA SITE, Hong Kong, CN  
*ANTÉFUTUR*, Musée d'art contemporain Bordeaux, CAPC, Bordeaux, FR  
*Unto Dust*, Fitzpatrick Gallery, Paris, FR  
*Frontal Sphinx*, Mendes Wood, São Paulo, BR  
*Species*, Mai 36, Zurich, CH

2022 *Part One*, Company Gallery, New York, US  
*Alter + Ego*, ERES Foundation, Munich, DE  
*To Begin Again: Artists and Childhood*, ICA Boston, Boston, US  
*Wet Resistance*, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, DE  
*COLAPSO, Contener el residuo, habitar la ruina*, TEA (Tenerife Arts Space), Tenerife, SP  
*Vessels*, David Zwirner, London, UK  
*Bunker Berlin #4*, Boros Collection, Berlin, DE  
*El ensamble del ocaso*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, MX

- 2021 *Attitudes of the unruly*, Den Frie, Copenhagen, Denmark  
*Contramundos*, Lodos, Mexico City, MX  
*Crip\**, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois, USA  
*Crip Time*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany  
*I don't know you like that: The Bodywork of Hospitality*, Bemis Center, Omaha, USA  
*The Prophetic Pictures*, Galerie Crèvecoeur, Paris, France  
*Ghosts & Bones*, Stereo Gallery, Warsaw, Poland  
*Before the body there is the flesh*, Interstate Projects, Brooklyn, NY, USA
- 2020 *Otrxs Mundxs*, Museo Tamayo, Mexico City  
*Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores*, Centro de la Imagen, Mexico City  
*How to survive*, Sprengel Museum, Hannover, Germany  
*The world is not like us, it was imposed, we try to transform it (Curated by Anna Goetz)*, Britta Rettberg, Munich, Germany  
*INCORPOREA*, Basement Roma, Rome, Italy  
*Z O O M*, Philara Collection, Düsseldorf, Germany  
*And suddenly it all blossoms*, RIBOCA2, Riga International Biennial, Latvia  
*Al menos actúa como un ser humano*, Biquini Wax EPS, Mexico City  
*Observaciones sobre historia natural y artes útiles*, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City  
*Dream Baby Dream*, Haus Mödrath - Räume für Kunst, Kerpen
- 2018 *Nuevo Manifiesto de Cine Mexicano*, Lodos, Mexico City  
*Autorreconstrucción: Detritus*, (curated by Abraham Cruzvillegas), Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City  
*Emplazamientos de la memoria, Tianguis de conocimientos*, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City  
*Ahora en común, Más opacidad*, Universitario de Ciencias y Arte (MUCA ROMA), Mexico City  
*Trasher*, LADRÓN galería, Mexico City
- 2017 *CyberArts*, OÖ Kulturquartier, OK Center, Linz  
*Jovenes creadores FONCA*, Centro de las Artes, San Luis Potosí  
*Libertad por el sabor, El Colegio Nacional*, Mexico City
- 2016 *UNAM Biennial Visual Arts*, Galería Antonio Ramírez, Mexico City  
*Transpíxel, International Festival of Art, Science and Free Technology*, Facultad de artes y diseño, UNAM, Mexico City
- 2015 *No need for references*, Kunsthalle Exnergasse WUK, Vienna  
*Or we might as well Just Dance*, Brooklyn, NY, USA
- 2013 *Muestra Internacional de Artes Electrónicas y Video "Transitio\_MX 05, Biomeditaciones*, SAE Institute, Mexico City.  
*2º Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo*, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, Puebla, Mexico
- 2012 *Sinapsis innovación sonora, Sonomorfo*. Casa del Mendrugo, Puebla, Mexico

#### Publications

- 2017 *Dispersión*, Publicación de Fundación Alumnos 47. Mexico City

#### Grants

- 2019 *Beca Jóvenes Creadores/ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, Mexico City
- 2017 *Beca Jóvenes Creadores/ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, Mexico City

- 2014 *Beca de Innovación Artística* / Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP), Mexico. Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla (PECDA), Mexico.
- 2012 Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (FOESCAP), Mexico.

Selected Press

- 2023 Art21.org, *Berenice Olmedo considers how technology mediates life*. Camila Palomino, September 2023.
- 2020 Art Forum, *Berenice Olmedo, Galerie Jan Kaps*. Noemi Smolik, December 2020.
- Art in America, *Berenice Olmedo's sculptures use debris and dog carcasses to honor those on society's margins*. Emily Watlington, May 2020.
- Mousse Magazine, *About the distinction between crutches and chains: Berenice Olmedo*, Anna Goetz, Winter 2020.
- CURA magazine, *Berenice Olmedo*. Fabian Schöneich, Spring 2020.
- 2018 *Concerning Berenice Olmedo's brutal Idealism. Conceptual Fine Arts*
- Poleana, juego de mesa creado en la cárcel, muy conocido en Tepito, inspira obra sonora. Publicación en el periódico "La Jornada". Ciudad de México.*
- 2017 *Artista mexicana recoge perros muertos y los convierte en arte para reflexionar sobre la vida animal*. Publicación "RT (Russia Today)". Entrevista. Ciudad de México
- Esta mexicana recoge perros atropellados para hacer arte. Publicación en "El País". Video. Ciudad de México*
- 2016 *Berenice Olmedo, entre el arte y la ciencia*. Publicación de "Lado B". Video y entrevista. Puebla.
- 2014 *La entrada del perro callejero al ordenamiento de la ciudad*. Publicación en "Réplica21" como parte de "El pronóstico de Scienceofthetime.com sobre las principales tendencias de negocio y cultura para 2014".