DIEGO SALVADOR RIOS – *Vistas del Arkivo Altavista*
3 de febrero – 28 de marzo, 2020

Descrita como *"la hija bastarda de la educación pública en México"* por su actual directora, la maestra Armida Valverde Cabral, la Preparatoria Federal por Cooperación Altavista nació en 1967 como respuesta a la demanda social que exigía un lugar para que la primera generación de egresados de la Escuela Secundaria Altavista tuviera un lugar para continuar sus estudios de bachillerato. Después de varias protestas y continuas manifestaciones de desobediencia civil el edificio de la Secundaria Altavista fue ocupado por profesores y estudiantes de la secundaria. Heredera de la tradición revolucionaria mexicana dentro el grupo de profesores fundadores se encontraban militantes activos del Partido Comunista, sobrevivientes del ataque al cuartel militar de Ciudad Madera, Chihuahua de 1965, en su mayoría egresados de las Normales Rurales de Salaices y Saucillo, establecidas durante el periodo de la *educación socialista* en tiempos de Cárdenas. La Preparatoria Altavista es hoy en día una de las pocas escuelas por cooperación en seguir activa, y lucha por mantenerse como un espacio abierto y auto-organizado en medio de un contexto represivo y constantemente políticamente violentado como es Ciudad Juárez. Desde el 2012, el *Projecto Altavista* surge como una propuesta de Diego Salvador Rios para recopilar y concebir diversos materiales después de eventos sobre educación y arte, con la Preparatoria Federal por Cooperación Altavista como tema principal.

A lo largo de sus visitas a la Preparatoria Federal por Cooperación Altavista, Diego Salvador Rios ha reunido parafernalia y material histórico asociado con la escuela, que incluyen documentos constitucionales originales, películas, fotografías, entrevistas, pancartas, ropa y memorabilia. Todos estos materiales se han reunido para convertirse en lo que el artista ha propuesto como Arkivo Altavista, un archivo centrado en sus connotaciones auto-poéticas y biológicas como tema el tema de narraciones especulativas, en lugar de la preservación e indexación de sus materiales. Explorar el archivo como una meta posibilidad, como una imagen capaz de crear imágenes de imágenes mientras se nutre continuamente.

Para esta exposición, los seis fondos de archivo que componen el Arkivo Altavista se presentan con sus nombres específicos y fotografías representativas. Las fotografías capturan los terrenos de la escuela y sus alrededores. Además, seis fotografías enmarcadas documentan los eventos de *Altavista Arkive–Aktivation* en May Day Rooms en Londres, en octubre del 2014. Que a través de una serie de *aktivaciones de arkivo*, Diego Salvador Rios, junto con el personal docente actual de Altavista y los miembros de May Day Rooms, trabajaron con material histórico asociado con la escuela y el *Arkivo Altavista*.

SALA UNO – de izquierda a derecha

studioworks, Altavista Arkive—Aktivation at MayDay Rooms, 2020
Impresión digital con marcos de aluminio
40 x 60 cm
Foto del estudio durante Altavista Arkive—Aktivation en May Day Rooms, Londres, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

ARIDOAMÉRICA DELIRANTE, 2020
Impresión digital en vinil auto adherible y serigrafía a muro
120 x 180 cm
Foto de la directora Armida Valverde Cabral de la Preparatoria Federal por Cooperación Altavista de estudiantes en excursión en dunas del Valle de Juárez, Chihuahua, México, 2006. Imagen tomada del Fondo Fotografico de la directora Armida Valverde Cabral. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

Altavista Arkive—Aktivation at MayDay Rooms, 2020
Impresión digital con marcos de aluminio
40 x 60 cm
Foto: Documentos mostrados en Altavista Arkive—Aktivation en May Day Rooms, Londres, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

SUPERMENTE, 2020
Impresión digital en vinil auto adherible y serigrafía a muro
120 x 180 cm
Photo: Ciudad Juárez, México 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista

studioworks, Altavista Arkive—Aktivation at MayDay Rooms, 2020
Impresión digital con marcos de aluminio
40 x 60 cm
Foto del estudio durante Altavista Arkive—Aktivation en May Day Rooms, Londres, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

Altavista Arkive—Aktivation at MayDay Rooms, 2020
Impresión digital con marcos de aluminio
40 x 60 cm
Foto: Documentos mostrados en Altavista Arkive—Aktivation en May Day Rooms, Londres, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

SALA DOS – de izquierda a derecha

SOCIALISMO A LA MEJICANA, 2020
Impresión digital en vinil auto adherible y serigrafía a muro
120 x 180 cm
Foto: Preparatoria Federal por Cooperación Altavista, Ciudad Juárez, México, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

LA EDUCACIÓN ANARQUISTA, 2020
Impresión digital en vinil auto adherible y serigrafía a muro
120 x 180 cm
Foto: Preparatoria Federal por Cooperación Altavista, Ciudad Juárez, México, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

LA ESCUELA QUE [Ø NO Ø] EXISTE, 2020
Impresión digital en vinil auto adherible y serigrafía a muro
120 x 180 cm
Foto: Preparatoria Federal por Cooperación Altavista, Ciudad Juárez, México, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

Ø SIN—MENTE Ø, 2020
Impresión digital en vinil auto adherible y serigrafía a muro
120 x 180 cm
Foto: Preparatoria Federal por Cooperación Altavista, Ciudad Juárez, México, 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista.

Altavista Arkive—Aktivation at MayDay Rooms, 2020
Impresión digital con marcos de aluminio
40 x 60 cm.
Foto: Documentación de SOCIALISMO A LA MEJICANA O LA EDUCACIÓN ANARQUISTA. Altavista Arkive—Aktivation (Event 2) en MayDay Rooms, Londres, octubre 12 del 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista. En foto: Fe Fiammaif, miembro del Comité para la Libertad Académica en el Equipo de Acción de Recursos de Archivo de África (CARAT).

Altavista Arkive—Aktivation at MayDay Rooms, 2020
Impresión digital con marcos de aluminio
40 x 60 cm
Photo: Documentación de SOCIALISMO A LA MEJICANA O LA EDUCACIÓN ANARQUISTA. Altavista Arkive—Aktivation (Event 2) en MayDay Rooms, Londres, octubre 12 del 2014. Arkivo Altavista como parte del Projecto Altavista. En foto de izquierda a derecha: Angela Cuahutle, Diego Salvador Rios, Andrea Phillips, Daniela Wuestenberg, Howard Slater, Sumana Nandi miembro del Comité para la Libertad Académica en el Equipo de Acción de Recursos de Archivo de África (CARAT), Anna Davin.