

ROSA AIELLO – *Seduction*
9 de mayo – 20 de julio, 2019

Un nuevo muro se muestra vulnerable, parcial y temporal, mientras que el otro nuevo muro es un bloque sólido.

La historia es: el cartón se dobló y se rasgó cuando lo cargamos por 12 cuadras en el techo de un taxi. Lo habíamos atado con una cuerda de plástico que cortaba en sus lados. El cartón también muestra dónde presionó la antena del automóvil, dónde se dobló con el viento cuando manejamos demasiado rápido, donde nuestras manos lo levantaron para montarlo, donde presioné mi cara grasienta, donde tratamos de atornillarlo en los soportes de acero y se arrancó.

Perpendicular esta una pared que parece permanente y no se ve afectada. Simplemente es, y parece haber surgido hace mucho tiempo, nada que ver con las manos que crean traumas (que son historias). Es un error pensar que una producción tan ahistórica sea posible. Como el no pensar que gente construyó este muro de aspecto sólido a fines de abril 2019 y tardo 5 días. Sin pensar que cuando actúa violentamente (física, psicológicamente, emocionalmente) puede hacerlo porque ha sido amenazada o se encuentra en una situación tan precaria que no puede imaginar la manera de estar con la violencia que no sea estar en el ciclo de reproducirla.

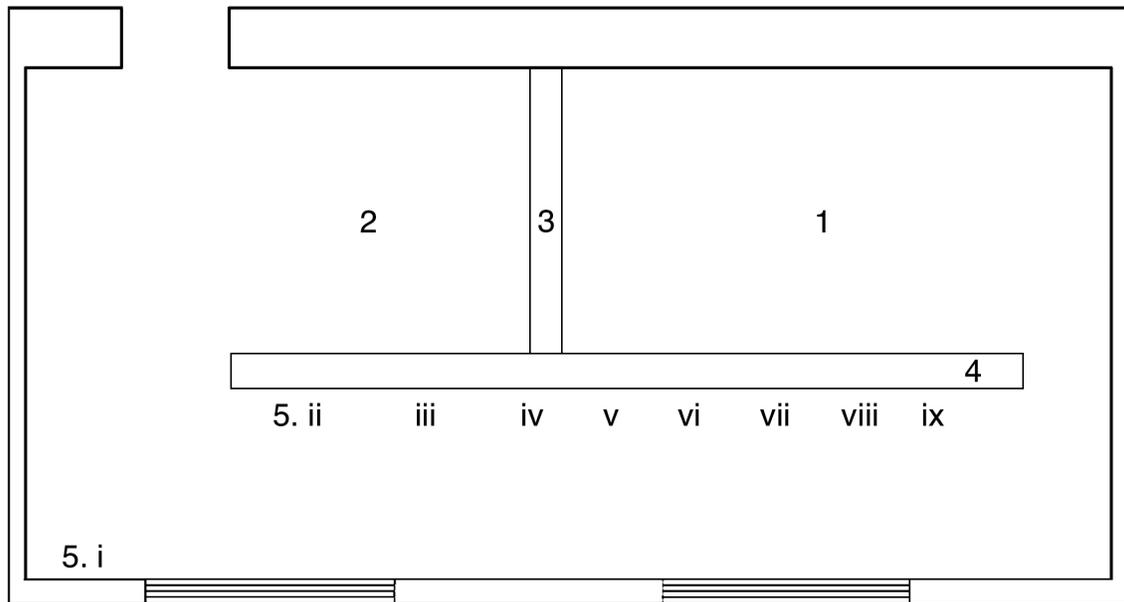
Los mecanismos de seducción son formales. Pueden implicar dar mucho al principio y luego retener, aguantar, sugerir, recompensar, aplazar. De cualquier manera hay narrativa para ello. Solía pensar que las modalidades en sí mismas podrían ser "malas". Pero ahora veo que cualquier secuencia, esquina, apego, brecha, desvío, barrera, mientras puede servir a las fuerzas que desean explotar, manipular, violar y engañar, en esencia no hace ninguna de esas cosas.

"Malo" o no depende de la secuencia particular de eventos y las condiciones prevalecientes que conducen a la acción o construcción. La misma persona que realiza el mismo conjunto de acciones, pero dado un nombre diferente ("la coqueta", "la víctima"), será percibida de manera diferente. Dos personas diferentes que realizan el mismo conjunto de acciones pueden ser castigadas de manera diferente. Se trata de cómo se cuenta la historia, y de cómo las personas son tratadas de acuerdo con estructuras de poder que están históricamente arraigadas.

Todas estas obras han seguido de otras obras, o han existido en diferentes contextos:

- *The Coquette (La coqueta)* se ha mostrado dos veces junto con una obra llamada *The Prude (La mojigata)*, que son adaptaciones de las historias de *Pequeños cuentos misóginos* de Patricia Highsmith.
- *The Victim (La víctima)* se deriva de los materiales de trabajo para un cortometraje en curso sobre el condicionamiento de las niñas a través del dolor. Este proyecto cinematográfico es una colaboración con Mackenzie Davis.
- *Suspense (Suspense)* se relaciona con un trabajo llamado *Progression (Progresión)*, una serie de fotos sobre cómo la arquitectura suburbana aparece en el testimonio de Christine Blasey Ford y estructuró la secuencia de eventos de su abuso. Hice *Progression* para *Joins* un show de 2 personas con Patricia L. Boyd.

Rosa Aiello (n. 1987, Hamilton, Canadá) es artista y escritora. Sus trabajos se han mostrado en varias instituciones y galerías, más recientemente, Cell Project Space, en Londres, The Southern Alberta Art Gallery, en Lethbridge, Bureau des Réalités, en Bruselas, y Kunsthalle Zürich, en Zurich. Su video forma parte de la colección pública del Museo Whitney de Arte Americano (Nueva York) y del Centro George Pompidou (París). Sus escritos han sido publicados en Triple Canopy, CanadianArt, Art Papers y F. R. David, y recientemente ha publicado un libro de ficción corta con Publication Studio Guelph.



1. *The Coquette*, 2018
Video HD, sonido stereo
00:24:32

2. *The Victim*, configuración de 28, 2019
Impresión digital, papel pearl, cinta doble cara
10 x 15 cm cada una

3. *Sin título (cartón)*, 2019
Cartón, postes de metal
Dimensiones variables

4. *Sin título (Tabla roca)*, 2019
Tabla roca, postes de metal
Dimensiones variable

5. *Seduction (Coventry Hills)*, serie de 9, 2019

- i. *Suspense I*
- ii. *Suspense II*
- iii. *Suspense III*
- iv. *Suspense IV*
- v. *Suspense V*
- vi. *Suspense VI*
- vii. *Suspense VII*
- viii. *Suspense VIII*
- ix. *Action*

Impresión digital, papel photo rag, acetato, pegamento, marcos de aluminio
40 x 30 cm cada una