

BUILDINGS –

Helke Bayrle

Ghislaine Leung

Diego Salvador Rios

Michael Smith

Lewis Teague Wright

Bernadette Corporation, Claire Fontaine & Reena Spaulings

10 de agosto – 21 de septiembre, 2019.

Lodos se complace en presentar *Buildings*, una exposición de obras que consideran las construcciones como estructuras físicas, así como procesos cognitivos e inmateriales. La palabra *buildings* en inglés tiene dos lecturas. Como sustantivo se refiere a edificio y como verbo a construir.

Las obras incluidas en la exposición pueden considerar las *construcciones* como lugares de desarrollo, producción y cimentaciones educativas. El desarrollo puede entenderse en términos de tierra y propiedad, los mismo que pueden generar desplazamientos y gentrificación. Como lugar de desarrollo, un *edificio* puede identificarse como una escuela o una institución.

Las construcciones también se presentan como emblemas de valor, especulación, propiedad, identidad y ubicación. Como los emblemas que se destacan como los edificios, los puntos de encuentro y los contenedores que son, lo que puede crear un sentido de presencia y pertenencia. Los *edificios* también se presentan como procesos de construcciones ideológicas, físicas, lúdicas y paródicas, las construcciones cognitivas que pueden conducir *a los edificios, que al contrario de los supuestos generales, no pertenecen a nadie.*

Helke Bayrle (n. 1941 en Torun, Polonia) vive y trabaja en Frankfurt am Main. Además de su práctica independiente, ha estado trabajando junto con Thomas Bayrle desde 1969. Ha realizado exposiciones en Ludlow 38, NY (2013), Centro de Arte Contemporáneo, Torun (2012), Peephole, Milán (2012) y Portikus, Frankfurt am Main (2010). Un libro de Portikus Under Construction se publicó con Sternberg Press en 2017 y coincidió con el lanzamiento de un sitio web homónimo donde se puede acceder por completo al archivo.
www.portikusunderconstruction.de

Ghislaine Leung (n. 1980 en Estocolmo, Suecia) vive y trabaja en Londres, Reino Unido. Los proyectos recientes incluyen CONSTITUTION, Chisenhale, Londres; ESSEX STREET, Nueva York; I, I, I, I, I, I, I, I, Kathy Acker, Instituto de Arte Contemporáneo, Londres (todoS 2019); LABOUR, Schleuse, Viena; VIOLETS, Netwerk, Aalst; Local Studies, Reading International, Reading; Acoustic Holographic Language, Bureau des Réalités, Bruselas; Five Sculptures, ESSEX STREET, Nueva York (todo 2018); The Moves, Cell Project Space, Londres (2017); 078746844, WIELS, Bruselas (2016). Leung es miembro de PUBLIKATIONEN + EDITIONEN.

Diego Salvador Rios (n. 1988 en Ciudad de México, México) Vive y trabaja en la Ciudad de México y Tepoztlán. Exposiciones recientes incluyen Galerie Liusa Wang, París (2019); Selected Drawings, Ruberta, Los Ángeles (2018); Casa Tomada, curaduría de Anna Goetz, Ciudad de México (2018), Nunca Godo en Lodos; Ladrón Galería; (Equus) en Galería La Esperanza; y Pet Peeve en Lock Up International, Ciudad de México (todos 2017).

Michael Smith (n. 1951 en Chicago, EE. UU.) Vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York y Austin, TX. Exposiciones individuales y performances recientes incluyen Museo Jumex, Ciudad de México (2018); Museo de Arte de Boca Ratón, Florida (2018); Yale Union, Portland, Oregón (2016); Tate Modern, Londres (2015); Greene Naftali, Nueva York (2015); Centro Báltico de Arte Contemporáneo, Gateshead, Reino Unido (2011); Oeste de Roma, Los Ángeles (2010); Sculpture Center, Long Island City, Nueva York; e Instituto de Arte Contemporáneo, Filadelfia (2008).

Lewis Teague Wright (n. 1987 en Londres, Reino Unido) Vive y trabaja en Londres. Exposiciones recientes incluyen The Ghoul, Galerie PCP, París; Press Junket, A Major, Portugal (2019); TOYOTA00, Córdoba, Barcelona; Moondog, East Hampton Shed, Nueva York; Casa Tomada, curaduría de Anna Goetz, Ciudad de México (2018); Urchin, Lodos, Ciudad de México (2017).

Bernadette Corporation vive y trabaja en Nueva York.

Claire Fontaine es un colectivo con sede en París, Francia, fundado en 2004, que actualmente vive y trabaja en Palermo, Italia.

Reena Spaulings surgió en 2004 de la operación diaria de Reena Spaulings Fine Art en Nueva York, una galería fundada por John Kelsey y Emily Sundblad y que lleva el nombre de la novela del mismo nombre de Bernadette Corporation.

ROOM ONE –

Ghislaine Leung,
154 : 230 / 110, 2018.

Plástico, cinta de aluminio, tinte, pegamento, casa de juegos para niños, metal
Dimensiones y título variables

Diego Salvador Rios,
Sin título (Preparatoria Federal por Cooperación Altavista – Ciudad Juárez, Mexico & Recibo por \$350 MXN. por pago realizado de colegiatura a alumnos becados el 18 de Octubre del 2011 por la Directora de la Preparatoria Federal por Cooperación Altavista Armida Cabrera Valverde), 2012-2015

Fotografías y documentos encontrados con marcos de aluminio.
30 x 25 cm cada una

Michael Smith,
Sales Pitch and Sweat Equity, 1999
con Joshua White
Video y sonido
00:12:50

ROOM TWO –

Helke Bayrle,
Portikus Under Construction, 1992 – en marcha
Video y sonido
163 videos
Cortesía del artista y Sunah Choi.

Michael Smith,
Big New Shining Building, 2019
Tinta y acuarela en papel
35.6 x 50.8 cm sin marco

Lewis Teague Wright,
RIDER: Electric Acid Battery Test, 2019
Estuche de vuelo con interior flocado de nylon
40.5 x 40.5 x 11 cm

Bernadette Corporation, Claire Fontaine y Reena Spaulings,
Imperio, 2007
Super 8 transferido a video, color, sin sonido
00:20:05