



***More spaghetti please, comrade***

Noah Barker

4 de febrero, 2019 – 31 de marzo, 2019

Lodos, Ciudad de México

El crepúsculo llega dos veces al día, al final de las películas del oeste y en los albores de los nuevos regímenes. Buscamos una trama en medio de la luz suave de su interludio encontrando un dúo debajo de los cielos del desierto. Se han ido hacia el cine, pero no han llegado muy lejos. Utillería e instrumentos en reposo yacen alrededor. *"Más espagueti por favor, camarada"* llama Industria, un joven gringo y matón. Colectivo como carbohidratos son cosechados en una salsa de estrategia mediante consulta con la *Constelación Franco Solinas*. Franco escribió para el cine y fue un hombre de izquierda. Y como alguien dijo una vez, *"todos los marxistas de la cuadra querían hacer un western"*, así que Franco hizo cuatro de ellas, o muchos más, dependiendo de a quién le preguntes. Mirando hacia momentos de su obra, los aspirantes a cineastas vislumbran prácticas comunes y temas recurrentes. Se vuelven a desarrollar y yuxtaponen. Protagonistas y tramas se deslizan entre siglos y continentes. A su vez, hacen con el objeto estético lo que hacemos con lo técnico en un sueño de confundir sus sets con lo real. *"El cine es la guerra por otros medios"* susurra Política, que luce descuidado y sin afeitado. Franco podría desaprobarnos, pero para nosotros es suficiente para hacer avanzar la trama.

-

Noah Barker vive y trabaja Nueva York, NY. Exposiciones individuales recientes incluyen Air de Paris (2018), Eclair, Berlin, (2017) AndNow, Dallas, (2016); First Continent, Baltimore, MD (2015). Proyectos curatoriales recientes incluyen Une Chambre Comme Les Autres, Sydney, Sydney, (2018); A Few Open Systems, AndNow, Dallas, (2017); encore mode, Lodos, Ciudad de México, (2017); International Currency, Lodos Contemporáneo, Ciudad de México, (2015).

## Obras exhibidas

*Franco Solinas Constellator*, 2019

Acero acabado con pintura aerostática, lámpara, acrílico, C-print, imanes  
182 x 488 cm

*Screen Adaptation of a Western*, 2019

Spandex, viejos comunicados de prensa  
Dimensiones variables

*"It is better to know where to go and not know how to get there than it is to know how to go but not where."* 2019

Luz en la pared oeste  
Dimensiones variables