

## GALERÍA LODOS

# La pintura desiluminada

POR SONIA ÁVILA  
sonia.avila@gimm.com.mx

La discusión sobre el estado de la pintura en el arte contemporáneo va más allá de su presencia en galerías o ferias, ataja Elsa-Louise Manceaux (París, 1985). Se centra más bien en su materialidad versus el mundo ilusorio que representa. Paisajes, retratos, composiciones que surgen de un imaginario existente sólo en la pantalla digital; esa que se ha convertido en la ventana por donde el pintor-artista transita a otros mundos.

Entonces cuando Manceaux pensaba en un imaginario para pintar, se dio cuenta de que éste no es tangible. Es más bien la representación de las conexiones que hace con otros mundos inexistentes o lejanos. Y ahí tiene origen la serie *Desiluminaciones* que presenta en la galería Lodos. Un conjunto de cuadros que refieren a sus cuestionamientos sobre cómo representar lo intangible, lo que queda fuera de la vista, de la presencia física, pero que sí está en nuestro vocabulario.

De hecho, el título de la muestra es una palabra inventada por la artista y es un juego con el concepto iluminar, entendido como un momento de transformación y apagar la luz, lo intangible.

Así desiluminación, explica Manceaux, refiere a desmitificar la visión desde lo cotidiano; no es una acción pasiva de recibir la luz-conocimiento sino la voluntad propia del individuo de ir a buscar esa información. Lo que se hace a diario a través de internet. Entonces sus pinturas son parte de su propio imaginario creado en una época de sobre información.

“Estoy mirando el mundo y empecé a preguntarme sobre cómo retratarlo y me encuentro con la pantalla, y me doy cuenta de que ya hay un mundo que me enseña el mundo a través de esa pantalla. Se me hizo interesante porque es donde empecé a hacer la investigación en torno al desarrollo de las sensibilidades

La artista Elsa-Louise Manceaux inauguró una muestra que abre un debate actual sobre el medio pictórico



Vista de la exposición *Desiluminaciones*, de Elsa-Louise Manceaux.

que afectan nuestra manera de ver, y eso (la pantalla) está cambiando la sensibilidad de nuestra relación con la idea de luminosidad como aportación de información, de conocimiento”, explica en entrevista.

Las pinturas de Manceaux, quien vive y trabaja en la

Ciudad de México desde 2012, podrían leerse como abstracciones de su pensamiento, pero en realidad son un compendio de referentes tanto de su vida personal como de la relación con el entorno, e incluso de la historia del arte. Se encuentran desde elementos de la Edad Media hasta escenas de la Revolución Industrial o personajes más específicos como Paul Rubens o Paul Cézanne.

“Al proponer una palabra nueva podemos proponer el imaginario de algo nuevo, cómo representar el mundo, cómo representar esa insensibilidad, cosas que existen pero no tienen fiscalidad, cómo represento un mundo que no existe y más bien retratar esos momentos de comunicación de un punto a otro. Es una polifonía visual donde se ven varias imágenes en una”, añade la artista con exposiciones en Estados Unidos, Bélgica, Países Bajos, Portugal, Reino Unido e Islandia.

Es el caso de *M-M-M-M* (2018) que es, a primera vista, el retrato de un mono, pero cuando se fija la atención se da cuenta de que aparece el “rostro” de la muerte debajo de un velo que refiere a la Mona Lisa o, incluso, a la Virgen. Polifonía que también se ve en *Odio los cables* (2018), un juego abstracto de movimientos circulares azules que refieren directamente al cableado eléctrico de la calle, lo mismo que al juego pictórico de formas circulares.

En la búsqueda por hacer tangible lo irreal, Manceaux utiliza en sus pinturas la antigua técnica del temple. Huevo mezclado con pigmento en polvo que le permite combinar luminosidad con zonas mate. “Se usaba en los tiempos medievales y mi interés es justo por investigar esos tiempos y cuál es la relevancia de una de las técnicas más viejas con un momento de tanta industrialización e información sobre la pintura”.

## ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

► *Desiluminaciones* se exhibe hasta el 28 de julio en la galería Lodos (Artículo 123, 116)

## EL TRIUNFO DE LA MUERTE



Foto: Notimex

El Museo del Prado presentó *El triunfo de la muerte*.

## Restauran un Bruegel

EFE  
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.- *El triunfo de la muerte*, de Pieter Bruegel el Viejo, una obra moral que forma parte del canon de la historia del arte, en el que el pintor flamenco pinta la destrucción porque la muerte ha arrasado con todo, ha recuperado su brillo y su técnica pictórica original, tras una profunda restauración.

Así, el Museo del Prado exhibe desde ayer en su aspecto original este cuadro de Bruegel, uno de los grandes pintores y grabadores del siglo XVI en Europa.

Un pintor del que no se sabe mucho sobre su formación, aunque sí que nació en 1520 en los Países Bajos, murió en Bruselas en 1569 y que se dedicó a pintar en los últimos 15 años de su vida, como señaló ayer el conservador de Pintura Flamenca del Prado Alejandro Vergara.

Bruegel —dijo— “es tan importante como El Bosco, Miguel Ángel o Leonardo”, un pintor del que se cree que hay alrededor de 40 obras en el mundo. El Prado posee dos, esta obra icónica y otra más, que se incorporó al Museo en 2011, tras ser descubierta en una colección privada. *El vino en la fiesta de San Martín*, una sagra al temple.

Tras su restauración, *El triunfo de la muerte* se

exhibe en el Museo en una sala junto con *El vino en la fiesta de San Martín* y la obra del pintor flamenco Joachim Patinir, maestro del paisaje y los símbolos.

Además se puede ver una copia del cuadro de Bruegel realizada por sus hijos empleando el mismo cartón, que ha ayudado a los restauradores en su proceso.

El proceso de restauración de *El triunfo de la muerte*, un óleo sobre tabla, de 117 por 162 centímetros, ha sido llevado a cabo por María Antonia López de Asiain, en la capa pictórica y por José de la Fuente en el soporte del mismo,

y ha contado con la colaboración de la Fundación Iberdrola España, miembro protector del programa de restauración del Museo, con un aporte de 300 mil euros al año.

La restauración del cuadro, que representa un tema del medioevo, la danza de la muerte y lo macabro. En él se ve una aldea arrasada por la muerte, en una especie de juicio final, con un cielo oscuro por el humo, una casa destruida, un ejército de muertos, y un batallón de esqueletos entrando.

Con un paisaje al fondo, ejecuciones, lanzas, carros, picotas en las que se ajusticia a la gente, en una imagen que lleva al espectador a pensar en el Bosco, a quien Bruegel siguió, según Vergara.

### ARTÍFICE

El triunfo de la muerte ha sido restaurado por María Antonia López de Asiain.

## EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

### RECOMENDACIONES

#### El libro

Ensayo dedicado a los lectores que no creen que los libros sean intocables.



TÍTULO: *Contra la lectura*

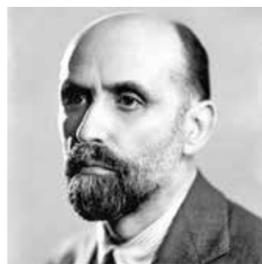
AUTOR: Mikita Brottman

EDITORIAL: Blackie Books, 2018; 168 pp.

### EFE MÉRIDES

#### Muere Juan Ramón Jiménez

Un día como hoy, pero de 1958, falleció el poeta español Juan Ramón Jiménez. Ganador del Premio Nobel de Literatura 1956. Sus obras destacadas son *Almas de violeta*, *Poesías escogidas* y *Platero y yo*. Nace el 23 de diciembre de 1881.



#### Hoy cumple

### PASCAL DUSAPIN

COMPOSITOR / 63 AÑOS

Autor francés de numerosas obras para diversos géneros.



La Sociedad de Autores Francesa le otorgó en 1979 el Prix Hervé Dugardin. Premio Cino del Duca 2007.

### AGENDA



#### Homenaje a Pita Amor

Hoy, a las 19:00 horas, se realizará un homenaje a la poeta y escritora mexicana Pita Amor, por el 100 aniversario de su natalicio. Irreverente, atrevida y brillante, así fue su obra. El Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Cultura, la recordarán con una charla y una lectura, en la

que participarán Claudia Hernández de Valle-Arizpe y Michael Schuessler del Sistema Nacional de Investigadores. El evento se realizará gratuitamente dentro de la Sala Manuel M. Ponce, ubicada dentro del Palacio de Bellas Artes (Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, Centro Histórico).