Urchin Lewis Teague Wright 29 de junio – 26 de agosto, 2017 Lodos, Ciudad de México

Bajo la superficie resplandeciente, nuestro erizo despertó de su sueño acogedor. Ubicado entre las rocas lentamente temblorosas, jaladas por la marea baja. Mientras los cáusticos bailaban sobre su espalda, él dejó que el oleaje jugueteara en sus espinas extendidas, sonando melodías ligeras al chocarse juntas.

Encontraría una estaca alta y se propulsaría calculadamente hacia una corriente que lo transportaría por encima del bullicioso fondo marino. Viajaría de cala a cala, en busca de otros.

Había estado pensando en las alegrías de tocar otra espina. Masticó la fantasía. 'Pitta Patta', tocaba en broma y disfrutada por dos o más. La composición de las espinas tintineando, una cepa cacofónica que atravesaría los planos acuáticos.

-

Urchin presenta un video compuesto de seis capítulos elaborados como viñetas de ficción. A través de los capítulos aparentemente ajenos y con sus propias reflexiones el artista desarrolla a su personaje: Urchin (*Erizo*).

La instalación se compone de tres partes que han transformado la galería en una sala de proyección comunal fuera de lo convencional.

Lewis Teague Wright (1987, Londres) ha mostrado en el Tate Modern, The Sunday Painter, Preteen Gallery, Arcadia Missa, Union Pacific. Teague-Wright organiza el espacio transitorio Lock Up International y es conductor de Fervent Moon en NTS Radio.

Obras exhibidas:

Urchin, 2017 Video 16 minutos

Communal, 2017. Pino, Banak, Animatronics 400 x 75 x 75 cm

Light (I & II), 2017 Alga nori, acrílico 150 cm Ø

Swell, 2017 Lona 11 x 6.3 m