

encore mode

29 de abril - 10 de junio, 2017
curado por Noah Barker

El título de esta exposición salió de una mala comunicación entre Noah Barker y el curador Mark Beasley. Beasley sugirió que uno (curador / artista) está en un modo perpetuo de llamada [on call en inglés], cediendo a las demandas de una súper estructura artística. La falla en descifrar su acento inglés reveló una etapa inconsciente en la que la demanda externa de presencia se cumple y se supera junto con el contexto de la exposición.

Desde mediados de la primera década de los 2000s hemos comprendido las zonas aparentemente periféricas del discurso y la sociabilidad como fundamentales para una comprensión crítica de la producción artística actual. Se trata de un tiempo de conversación interminable socialmente necesario: la condición compartida de nuestro mundo 'conexionista' en términos más generales.

El renovado interés de esta exposición por la situación discursiva es su tendencia a extenderse más allá de los modos discretos de producción en una secuencia en red de momentos entrelazados. Ya sea hablando o recibiendo, un sujeto extrae y cambia un conjunto existente de conceptos ya en mente. Estructural-

mente acomodados están los productores virtuosos divergentes. Su sustento es el acontecimiento del habla, constituyéndolos como sujeto dentro de un sistema que lo exige.

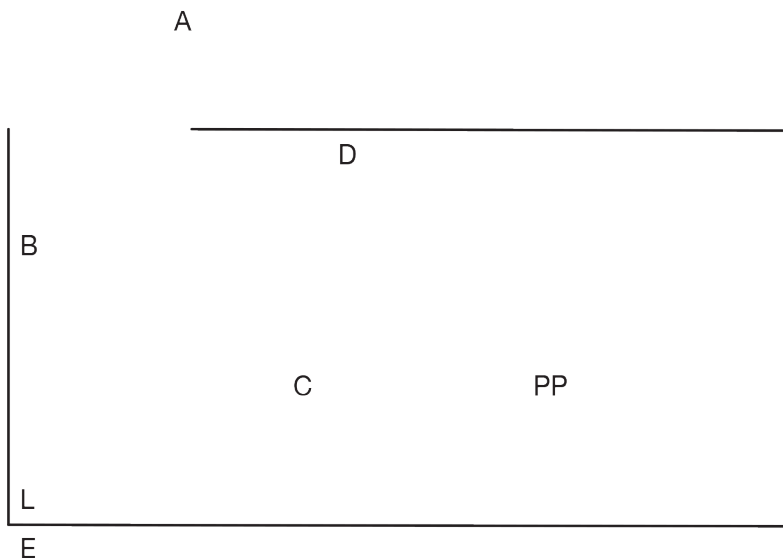
Las obras presentadas en

Consideren la imagen en la invitación de esta exposición: inmerso en una situación discursiva al cambio del milenio, Rainer Ganahl se sienta ante Rem Koolhaas y Cornel West en el MoMA. No simplemente documentando un evento, fuera de marco el artista como audiencia sintetiza los efectos perlocucionarios de dos ponentes. La mente se reorganiza. Se activa lo que Falke Pisano, en *Figures of Speech 1* (*Figuras del discurso 1*), califica de Yo-Maquina (I-Machine), "una singularidad [...] un nombre propio [...] dado a las formas cambiantes de la agencia de un artista dentro de una práctica". -La Yo-Maquina (I-Machine) no representa o "está fuera del desarrollo, sino

que es siempre anterior a ella".

encore mode son desplazamientos semejantes a momentos de renovación de un entorno eterno de cercanía, el subproducto de agentes discursivos en red. Se incluyen

textos, leídos o actuados en el 'programa de proyección', artefactos y documentos significantes a relaciones sociales (de producción) y conversaciones que ocurren dentro y fuera de la galería.



A Brutally Early Club (Hans Ulrich Obrist archive, ver C)

El Brutally Early Club (Club Brutalmente Tempranero) fue fundado en el 2006 con el propósito de charlas dadas antes del desayuno por Hans Ulrich Obrist, Zak Kyes, y Markus Miessen. El club se convocó para el propósito de esta exhibición. Una tarjeta de presentación diseñada por Zak Kyes es producida para cada reunión nombrando a los invitados y la hora de la convención.

B Carissa Rodriguez, A Reena Spaulings Enigma, 2010

Mantel de la cena de inauguración para Danh Vo- Autoerotic Asphyxiation, Artist Space, New York, 2010

C Kringel Obsession, Hans Ulrich Obrist archive

El archivo de publicaciones y proyectos de publicaciones por el curador Suizo, Hans Ulrich Obrist, es mantenido por el artista Joseph Grigely. El archivo es el origen para una clase basada en proyectos dada por Grigely en la escuela del Instituto de Arte de Chicago. La vitrina es uno de estos proyectos que

muestra los garabatos de nerviosismo hechos por el curador mientras sus ponencias públicas.

D Rainer Ganahl, Seminar/Lecture, Danh Vo, Elena Filipovic, Danh Vo en conversaciones con Elena Filipovic, Artists space, New York 9/18/2010

Las fotos fueron tomadas durante una conversación que acompañaba la exhibición del 2010 de Danh-Vo en Artist Space, Autoerotic Asphyxiation. Son parte de la serie de Seminarios/Lecturas por las cuales Ganahl ha documentado ponentes y oyentes desde 1995. Tal como el artista ha escrito, "la perspectiva de la cámara no es una perspectiva objetiva, más bien es la mirada del un participante, un oyente, un estudiante".

E Ramaya Tegegne, Bzzz Bzzz (New Jersey), 2015/2017

La conferencia dada en la apertura de la exhibición es la transcripción de una serie de discusiones con siete personas más o menos involucradas en el ahora difunto espacio de exhibición New Jersey en Basel.

PP Programa de Proyección

Falke Pisano, Figures of Speech
1, 2008

Originalmente presentado como un performance basado en texto en el festival STUK en el 2008, el powerpoint y la voz presentan, como lo describe el artista, una partida “de la idea del artista como un autor-sujeto construido actuando dentro de una obra de arte y es un intento de articular el potencial de un sentido de agencia que se extiende al borde de la obra al producir afectos y efectos.”

Amelie von Wulffen, At The Cool
Table, 2013. 28 min.

Jackson Pollock Bar, Utopia
Station 2003, actuada el
02-29-2008.

La grabación es de una instalación teórica por Jackson Pollock Bar basada en un evento discursivo previo, Utopia Station Panel 2003. Tal como su formato usual, las voces escuchadas son de actors previamente grabados antes del performance, en el cual ellos <los actores> simulan hablar.

Lawrence Weiner, Turning Some
Pages, 2007

Weiner produjo la animación en conjunto con un diario publicado con el mismo título. Acompañando la animación está la grabación de Weiner hablando con el pianista Roma Baran en la grabación del 1981.

L Biblioteca de Exhibición

Turning Some Pages, a collaboration between Lawrence Weiner and Howard Smith Paper

November, Amelie von Wulffen

Figures of Speech, Falke Pisano

Menage a Trois, Ramaya Tegegne