

Prefixes “for” and “to”: the way you customize your uniform

Temra Pavlović

13 de diciembre, 2017 – 20 de enero, 2018

Lodos, Ciudad de México

Lodos se complace en presentar *Prefixes “for” and “to”: the way you customize your uniform*, la primera presentación individual de Temra Pavlović.

La exhibición consta de fotografía, material impreso, video y audio, e intervención arquitectónica. Cada una de las obras está específicamente envuelta en su lenguaje material y limitadas por el mismo. Sin embargo, como múltiples métodos se superponen internamente, los resultados no son un uso tecnológico directo, sino una imbricación tecnológica.

Un cuestionamiento que preocupa a Temra es el de qué es contener algo y cómo pudiera algo escapar.

La disposición espacial de la exhibición evoca una interacción de líneas de fuga en ángulo, que intentan dibujar una clave conglomerada hacia un guardián: la bestia fronteriza mecanicista: plasma encontrándose hombro con hombro, tobillo a tobillo. La instalación se acerca al guardián para negociar los materiales como sistemas ficticios de marcado de tiempo, una cuestión personal de inscripción y, en última instancia, instrumentalización.

Temra Pavlović (1990) es una artista que vive en Holanda. Trabaja en una amplia gama de medios, principalmente con elementos deducidos de la imagen en movimiento y el sonido. Sus obras son composiciones y secuencias, un sonido a través de agujeros, remixes y regurgitaciones.

Lodos

Edificio Humboldt

116 Calle del Artículo 123, Int. 301

Colonia Juárez/Centro, Ciudad de México. 06040

info@lodosgallery.info

www.lodosgallery.info

Obras exhibidas:

Spinalands (trauma record and time marking system) your sacrum is a degenerate other skull, 2017

Tallado en yeso
251 x 2 x 84 cm

Prefixes 4 & 2;, 2017

Carpeta en tríptico de doble cara, serigrafía, estampado, impresión de inyección de tinta, 12 tarjetas insertables, epoxi.
34 x 24 cm

Gatekeeper, 2017

Impresión fotográfica enmarcada
240 x 28 cm

Exaltation, shame [loop], 2017

Video, audio
16 min

Recognizable image of resonating foot, tenor touched, 2017

Tallado en yeso
160 x 2 x 350 cm

La artista quiere agradecer a Teyosh, Wanja Banović, Koštana Banović, Bruno Darío, Dongyoung Lee, Su Yin Wong y Rodrigo Navarro, Michael Ray-Von and Lodos.