

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA:

***International Currency***  
*Scott Reeder, Cameron Rowland, Liam Gillick.*  
*Curado by Noah Barker.*

*Abril 30, 2015 - Junio 27, 2015.*  
*Inauguración Abril 30th, 7PM.*

Iodos Gallery  
García Icazbalceta #30, Colonia San Rafael  
Mexico City, Mx. 06470  
+52 1 55 4837 8190 - info@lodosgallery.info  
www.lodosgallery.info

PR:

Ahora estamos en la playa, debajo del empedrado. La ciudad era tan despreciable antes. La resistencia la tenía tan inquieta. Ya no queda nada más que resistir. Ahora puedo solo existir. Tuvieron que pasar cinco décadas para que el poder se ajustara a mi, a su propio paso. Sin revolución instantánea, sin un momento romántico, sino una lenta profanación seguida por reconstrucción; las calles molidas a arena.

¡Yo Recuerdo! El arte estaba en la barricada, el arte estaba en la pared, dirigiendo las resistencias: ‘levanta el pavimento y aviéntalo.’ *Una guía de negación para bobos.* En el mundo para decirme que es lo que no quiero.

Ahora tengo lo que necesito; una vitrina para una vida de lujos, y un futuro que predigo. El arte no fuerza mi mano. En su lugar, la junto. Mis ideas llenan su diferencia mientras compartimos nuestro presente y futuro indeterminado.

-----  
**Scott Reeder** (n. 1970 en Ann Arbor, MI) vive y trabaja en Detroit y Chicago, es profesor en The School of the Art Institute of Chicago. Exposiciones individuales incluyen the Museum of Contemporary Art, Chicago; Midway Contemporary Art, Minneapolis; 356 Mission Road, Los Angeles; Lisa Cooley, Nueva York; The Green Gallery, Milwaukee; Kavi Gupta, Chicago y Berlin; Jack Hanley, San Francisco; Daniel Reich Gallery, Nueva York; y Pat Hearn Gallery, Nueva York. Exposiciones colectivas incluyen Tate Modern, London; New Jersey, Basel; y Gavin Brown's Enterprise, Nueva York. El trabajo de Reeder está incluido en las colecciones de the Museum of Contemporary Art, Chicago; The Hirshhorn Museum y Sculpture Garden, Washington D.C.; The Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta; y the Kadist Foundation, Paris.

**Cameron Rowland** (n. 1988, Philadelphia, PA) vive y trabaja en Nueva York. Recibió su BA en Studio Art de Wesleyan University en el 2011. Ha expuesto proyectos en Essex Street, Nueva York; Wilfred Yang, Los Angeles; Appendix Space, Portland; y Wave Hill, Bronx. Ha expuesto colectivamente en Punta della Dogana, Venice; LUMA Foundation, Zurich; Galerie der HFBK, Hamburg; Weingrull, Kalsruhe; y Deuxpiece, Basel; Miguel Abreu, Nueva York. Con John Beeson, Rowland co-edita la serie literaria TND.

**Liam Gillick** (n. 1964, Aylesbury, U.K.) vive y trabaja en Nueva York. Su trabajo aborda la semiótica del mundo construido y la relación entre la abstracción y la acción política. La obra de Gillick ha sido incluido en numerosas exposiciones importantes, incluyendo documenta y the Venice and Berlin Biennales. Exposiciones individuales en museos en the Museum of Contemporary Art en Chicago, The Museum of Modern Art en Nueva York. En los últimos veinticinco años Gillick también ha sido un prolífico escritor y crítico de arte contemporáneo. Es el autor de varios libros, entre ellos un volumen de selecciones de su escritura. A lo largo de este tiempo Gillick ha extendido su práctica en espacios experimentales y proyectos de colaborativos con artistas como Philippe Parreno, Lawrence Weiner y Louise Lawler.

**Noah Barker** (n. 1991) es un artista basado en Nueva York.