Dear Chantri,
the you of the future may collect the us in the present
maybe decide to call it a history
put it in a room filled with people
and give them all funny names

Korakrit Arunanondchai

Organizado por Franklin Melendez

5 de febrero – 6 de abril, 2016.
Inauguración 5 de febrero, 7PM

Lodos gallery
García Icazbalceta #30, Colonia San Rafael
Ciudad de México, D.F. 06470, México.
+52 1 55 7035 8119 - info@lodosgallery.info
www.lodosgallery.info

El Artista como Drone

1.

El artista como drone
Está solo en casa y perdido en la traducción.
El drone se encuentra en casa por encima del mundo.
Tararea el mareo de la libertad.
¡El artista está borracho de la altura y el vuelo!
La poesía es buena, pero el deporte es mejor,
El mirar hacia abajo a una pequeña mancha terrestre.
¿Quién es esta pequeña mancha? Un joven que usa maquillaje para ocultar su enfermedad.
¿Puede el drone percibir el intento de ocultar del joven?
¿Sera suficiente la nitidez de sus pixeles para esta exfoliación química?

El cuerpo renuncia a su imagen ante aquellos que lo observan.
Con ojos recientemente mejorados, el drone puede captarlo.
Y entonces el artista se adueña.
Ella sostiene la imagen en su mano.
Ella esta en la posición para desempacar las razones
La silueta de un hombre cargando su ropa sucia siempre será vagamente triste.
Escuche que mi amigo empezó hacer pinturas de compradores en la lluvia.
Da lo mismo.
La gente en la calle bien podría estar cubierta con sábanas.
Una sábana por calle.
Las sábanas son blancas como los dientes.
Como un cuarto blanco, un templo, una galería, un mausoleo.
Un delincuente acostumbraba a ir a al museo de arte moderno.
Con una amiga, a veces su amante
(Nunca pudieron averiguar lo que querían llamarse uno al otro)
Y ella le explicaba las imágenes que eran de un solo color.

2.

Es un pájaro, es un avión.
Es un drone. Su trono es el aire.
Toda su existencia es un desafío. Su instinto es imperturbable.
Por ejemplo:

¿Cuál es el plan de Dios? agoniza la clase obrera.
El drone se carcajea de forma paternalista
Diciendo, *pues si eso es la comedia humana*.
Se pavonea admirando su creación.
Sus hélices son pulgares giratorios de vocación maquiavélica.
El es parte arquitecto, parte arqueólogo.
Cuando sus inferiores los molestan el les pregunta que *se lo cuenten en corto*.

Pues aquí en corto:
Una obra compuesta de miles de turistas,
A pesar de que podríamos lamentarla,
Es democracia en acción, vamos admítelo. Te encanta.
La lógica de la obra anhela ser trenzada en como sagrada escritura.
Es más grande que el objeto o la mera imagen.
La obra es New York City. Su material es americanos pesados en concreto.

En la calle se atraviesan las miradas.
Estamos pensado lo mismo: *New York está muerto*.
Por encima el drone-como-artista a la deriva.
A menudo los artistas se cortan las venas.
En Queens, Shiva le corta el cabello a ocho cabezas a la vez.
Arriba, los dioses se exploran sus coños.
New York no está muerto; nada mas está tirado ahí mientras nos lo cogemos.

Algunos turistas entran en pánico cuando llegan a la ciudad.
Sus sistemas nerviosos se encuentran fuera de sus cuerpos.
Se desmayan sobre la acera diabética de junio.
Inhala, exhala, dice el monje rico con energía.
El es de la secta cosmopolita con un centro de atención en Lower Manhattan.
El monje prefiere dormir en su coche. Es un Nissan. Es un palacio de significado.
Su agua es embotellada. Su caligrafía es embarrada.
El sabe que es chic. El esta en una democracia mercantil.
Su túnica naranja podría ser Burberry.
El primer animal en alcanzar nirvana es mitad hombre mitad palabra.
Los hombres británicos a veces le dicen *pajarita* a las mujeres. Es jerga.

3.

Es el espíritu una cosa o solamente metáfora
¿Para ballets neuroquímicos en abundancia?
¿Para los átomos derramados por el suelo?
La casa está llena de átomos.
El marco de la puerta está lleno de átomos de puerta.
En el oeste antes no había Buda
Emprendedores sur-asiáticos lo trajeron a nuestra puerta.
El premio de consolación para el oeste por no tener a Buda, fue Freud.
Nuestro Sigmund acaricia la espalda de la bibliotecaria que constantemente fue fastidiada.
Antes de llamarlo *postparto*
Esta madre era constantemente infeliz.
Debes de ser muy feliz, le decían todos constantemente.
Pero no era feliz. Era una mierda. Así que busco una aventura amorosa.
Para suavizar la ansiedad de la conciencia
Con la ansiedad del amor.

¿Qué es moderno si no este fuego?
Incluso a medida que está siendo socialmente aceptable

Que Larry ame a Larry
El amor siempre será de miedo
Siempre nuevo, siempre improbable.
¿Cuáles son la probabilidades de dos pequeñas manchas, en verdad?
¿Mismo lugar? ¿Mismo tiempo? ¿Mismo mismo mismo?
Y yo es mío y tu es tuyo
Y esto aborrece el artista-como-drone
Porque mirando hacia abajo, sólo hay una.
Lo que parece estar separado son los átomos teniendo temporalmente su diversión por su parte.
¡Nos bailan!

4.

Fassbinder dijo *con mis películas quisiera construir una casa*
¡El drone puede ver esta casa desde el espacio!
Puede ver la cosa que dijo el personaje en un cajón en el piso de arriba.
Su mirada asustada es su forro de papel.
Anoréxica como Shelly Duval en *El Resplandor*.

¿Una familia daría en el clavo, no?
Si. La historia del arte y el estudiante delincuente acuerdan en otro faje.
Están de acuerdo que todos los colores son en realidad un solo.
Da lo mismo, dicen.
¿Alguna vez a habido una fraseología tan perfecta
Para describir la amistad, el amor y la ciudadanía?
Somos lo mismo. Somos diferentes.

El drone incita este derroche de afinidad
Cuando finalmente habla, exclama
¡Jeans contra el Fashismo!

-Texto de James English Leary

Korakrit Arunanondchai (n. 1986 Bangkok, Tailandia) recibió su BFA de the Rhode Island School of Design el el 2009 y su MFA de Columbia University en el 2012. Ha sido incluido en numerosas exposiciones colectivas importantes, incluyendo el Sculpture Center, Nueva York, ICA, Londres y Fondazione Sandretto de Rebaudengo, Turin. Recientemente, a tenido exposiciones individuales y performances de gran escala en MOMA PS1, Nueva York, UCCA Ullens Center for Contemporary Art, Beijing y Palais de Tokyo, Paris.

Esta exposición es posible gracias al apoyo de Noirmont Art Production, Paris.