

BAD BASKET

Kasia Fudakowski

7 de febrero – 8 de abril, 2017

Lodos, CDMX

'Hoy en día, ser artista es la norma; los especialistas son las aves exóticas que los artistas fueron alguna vez. Trabajar con un especialista se ha convertido en una experiencia exquisita la cual fácilmente puede volverse una obra de arte.'

Extracto de 'What people do for money' Manifiesta 11 reseña en Art Agenda, Igno Niermann, 2016

'Mexico siempre ha logrado tener una inmensa posesión sobre la imaginación de aquellos que están afuera. A través de los siglos, visitantes se han maravillado con las extensas posibilidades económicas y han sido seducidos por sus culturas expresivas y exóticas.'

Extracto de la introducción a The Mexico Reader, Editado por Gilbert M. Joseph y Timothy J. Henderson, 2002.

“Todo lo que no es una canasta, es una canasta mala”

Fudakowski, 2017

BAD BASKET presenta obras creadas por Fudakowski durante su estadía de dos meses y medio en México.

Al reconocer la sensibilidad de las tendencias de apropiación que rodea al arte contemporáneo junto con la historia en México de colonización y de su apropiación cultural, Fudakowski se posiciona en el medio de una situacioncita... um...eesteeeee bueno... ay ay ay... un poco incomoda.

Entrar a la exhibición requiere de cierto esfuerzo del espectador. Las puertas de metal tipo *cantina*, las cuales obstruyen cualquier vista inicial de las obras, llevan un extracto de un cuento corto de B. Traven titulado 'Assembly Line' pintado por Martín Hernández Robles, un *rotulista* de la Ciudad de México. Traven es mejor conocido por sus historias cortas publicadas inicialmente en los años 20 sobre la vida de mexicanos comunes, las cuales demuestran un conocimiento local muy preciso y significativo, a pesar de no ser mexicano el mismo. B. Traven es el nombre de pluma de un autor del cual su biografía esta llena de misterio, hecha aún más compleja por el hecho que sus escrituras que fueron primero publicadas en alemán están llenas de anglicismos, mientras que aquellas publicadas en inglés están repletas de germanismos. De las múltiples teorías rodeando la identidad de Traven y las numerosas explicaciones por su visión hacia la vida mexicana, una teoría sugiere que sus historias fueron simplemente apropiadas y traducidas al alemán. El extracto se enfoca en el diálogo entre un nativo de Nueva York y un artesano de Oaxaca, estableciendo las tensiones que agravan el contexto de la exhibición.

Las tres obras tejidas exhibidas dentro de la galería muestran el resultado de tres colaboraciones de tres días, entre la artista y un artesano; Fudakowski y Martina García García, Marivel Hernández Marcelino y Agustín Mendoza respectivamente.

La instalación de los dos elementos modulares arrimados contra la pared, diseñados por la artista y producidos por Abraham Yamil Sánchez Coverston, son recordativos a radiadores; una parte esencial de cualquier casa del norte de Europa. La mezcla entre la omnipresencia de radiadores en Europa y su relativa inutilidad en México lo hace un vehículo para una propuesta bien intencionada aunque desacertada. Mientras que su posición en la galería aun tenga una relación con su uso, tanto la estética como su producción vienen de un lugar donde esa relación no existe. Los títulos apuntan hacia una confusión experimentada entre dos culturas y costumbres, al igual que un intento de buena voluntad a la asimilación.

Lodos

Edificio Humboldt

116 Calle del Artículo 123, Int. 301
Colonia Juárez/Centro, CDMX. 06040

- info@lodosgallery.info

www.lodosgallery.info