

square shape faint aroma

Kevin Gallagher

February 6- March 21, 2015.

Iodos gallery, Mexico City

Hey Fran,

I've finally gotten around to writing some notes about the exhibition. 5 am Barcelona time.

So I think the first thing to discuss would be the recurring use of Alibaba.com material throughout the installation. One definite thread within the exhibition is a spatialization or visual poetic display of a certain sublime horror of commerce/consumerism available in 21st century virtual marketplaces. I locate this horror in the potential transmission and also transmutability of just about anything, all available to you when navigating such a site. For instance, one can easily drift from viewing traders of stuffed animal shrimp toys produced in Morocco to live mantis shrimp sourced in Thailand to a shrimp infused body wash produced in Canada to an animatronic sea-themed merry go round made in China - all available at your door and in bulk for the right price. The exact content, methods, or point of extraction becomes ambiguous, the names and photos of people and factories, potential audience, are obscure, they are very open to interpretation. The language on the site is descriptive and all products must undergo a matrix of categorization: live, dead, frozen, mechanical.

And suddenly my viewing position - as a subject navigating the e-commerce website - becomes not the relationship to a single product but the layering and after images of the search. These products attach themselves to one another like a chain: a particular attribute of one item becomes grafted onto the next. It's like this navigation through the site is actually a metabolization of the site: a condensation of a process into a single nutrient rich lump.

All for now,

Kevin

square shape faint aroma

List of works

Fake Snake / tug tanner ringed trace, 2015.

Melted advertisements, resin, dried shrimp, chia seeds, Perspex, artificial pomegranate

Carrier #1 (warp) / calcify drain drone drill, 2015.

Plastic sheeting, stickers, white rice, gel medium, fiberglass, wood, metal, plant materials
(Mexico City)

Carrier #2 / rayon robe cover bug, 2015.

Plastic, stickers, white rice, gel medium, fiberglass, wood, metal

B SIDE 1 SELF / kilo freckle fried egg, 2014-15.

grey vinyl, QR code

Sph

Psh

Hsp / sopping chive spot infusion, 2015.

Heat formed face shields, semi-precious stones, resin, chia seeds, dried fish, springs, sticker

Screating / rear what wet bear, 2014-15.

Single channel video, duration 08:30 (looped)

Statue Care and Rearing / seven pot pairs hugging, 2014.

Single channel video, duration 03:31 (looped)

XXXOOOOCCLLYEE0)))) / now jersey roads wrap, 2015.

Sticker

square shape faint aroma

Kevin Gallagher

Febrero 6- Marzo 21, 2015.

lodos gallery, Ciudad de México

Hey Fran,

Finalmente he logrado escribir algunas notas sobre la exposición.

5 a.m. tiempo de Barcelona.

Así que creo que lo primero que debemos discutir sería el uso recurrente de material de Alibaba.com * en toda la instalación. Un tema definitivo dentro de la exposición es la espacialización o demostración poética visual de un cierto horror sublime de comercio/consumismo disponible en el mercado virtual del siglo XXI. Ubico este horror en la transmisión y también transmutabilidad potencial de casi cualquier cosa, todo esta disponible para ti cuando se navega un sitio así. Por ejemplo, uno puede moverse fácilmente de estar viendo a comerciantes de juguetes de peluche de camarones producidos en Marruecos a estomatópodos vivos de origen tailandés a un gel de baño infundido con camarón producido en Canadá a un carrusel con animatronics marítimas hecho en China - todos disponibles a tu puerta y a mayoreo por el mejor precio. El contenido exacto, métodos, o punto de extracción se vuelven ambiguos, los nombres y las fotos de las personas y las fábricas, la audiencia potencial, son inciertas, y muy abiertos a interpretarse. El lenguaje en el sitio es descriptivo y todos los productos deben someterse a una matriz de categorización: vivo, muerto, congelado, mecánico.

Y de repente mi posición de espectador - como sujeto navegando por el sitio web de comercio electrónico - no se convierte en la relación a un solo producto, sino la estratificación y el después de las imágenes de la búsqueda. Estos productos se unen entre sí como una cadena: un atributo particular de un elemento se injerta en el siguiente. Es como si navegar por el sitio es en realidad una metabolización del mismo sitio: una condensación de un proceso en un solo chipote rico en nutrientes.

Es todo por ahora,

Kev

square shape faint aroma

Obras

Fake Snake / tug tanner ringed trace, 2015.

Anuncios derretidos, resina, camarones secos, semillas de chía, metacrilato, granada artificial

Carrier #1 (warp) / calcify drain drone drill, 2015.

Láminas de plástico, estampas, arroz blanco, medio de gel, fibra de vidrio, madera, metal, materiales vegetales (Ciudad de México)

Carrier #2 / rayon robe cover bug, 2015.

Plástico, estampas, arroz blanco, medio de gel, fibra de vidrio, madera, metal

B SIDE 1 SELF / kilo freckle fried egg, 2014-15.

vinyl gris, QR code

Sph

Psh

Hsp / sopping chive spot infusion, 2015.

Caretas formadas con calor, piedras semi-preciosas, resin, semillas de chía, pescado seco, resortes, estampa.

Screating / rear what wet bear, 2014-15.

Video de un solo canal, duración 08:30 (looped)

Statue Care and Rearing / seven pot pairs hugging, 2014.

Video de un solo canal, duración 03:31 (looped)

XXXOOOOCCLLYEE0)))) / now jersey roads wrap, 2015.

Estampa