

A poco más de un año de abrir sus puertas en la ciudad de México, Lodos Contemporáneo ha logrado consolidarse en el circuito artístico alternativo con una propuesta curatorial sólida, refrescante y original.

El proyecto fue concebido y fundado por el artista Francisco Cordero-Oceguera en la ciudad de Chicago con la idea de crear un espacio de proyectos dedicado a mostrar y difundir exposiciones de su mismo círculo de artistas. La línea curatorial de Lodos intenta entender el arte a partir del arte y la concepción del mismo como medio de vida y trabajo, para así ampliar el diálogo acerca del papel del arte en contextos ajenos, como el mundo corporativo o del diseño gráfico.

Después de mudarse a la ciudad de México y con la idea de continuar sobre el mismo eje para desarrollar su programa expositivo, este espacio ha evolucionado y se encuentra a medio camino entre galería comercial —debido al creciente interés de ciertos coleccionistas por adquirir la obra que se expone en Lodos— y espacio de proyectos autogestionado, con lo que se mantiene fiel a la idea con la que nació.

Francisco Cordero-Oceguera entiende a la curaduría, en el caso específico de su espacio, como una extensión del gesto artístico, y su carrera como artista se ha desarrollado a la par de Lodos, alimentándose el uno al otro y viceversa.

Sería imposible entender un proyecto como éste sin la idea de que es un diálogo generador que aporta y hace crecer la escena de espacios de proyectos alternativos ampliando así nuestra visión del arte contemporáneo y ofreciendo de esta manera un contexto y entendimiento distintos al que nos dicta la institución y el *mainstream*.



Arriba:
Another Name For Liar, Jason Benson and Joel Dean

Abajo:
Future Archives, Worldwide Limited